

# UNE ANNÉE DANS LE SECONDAIRE

**BILAN DE L'ACTION PÉDAGOGIQUE ET EDUCATIVE  
AU COLLÈGE ET AU LYCÉE**

**COLLÈGE SÉVIGNÉ  
2017-2018**



# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉAMBULE .....</b>	<b>5</b>
<b>1. ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES.....</b>	<b>6</b>
1.1. Profil des élèves.....	6
1.2. Parcours et orientation.....	7
1.2.1. Actions d'information autour de l'orientation.....	7
1.2.2. Décisions d'orientation en fin de Seconde.....	8
1.2.3. Typologie des vœux ParcoursSup.....	8
1.3. Aides et approfondissements.....	8
1.3.1. Plate-forme Voltaire (grammaire et orthographe).....	8
1.3.2. Soutien.....	9
1.3.3. Action éducative.....	9
1.4. Bilan des récompenses aux conseils de classe.....	9
1.5. Politique de prévention.....	10
<b>2. PORTER UNE PÉDAGOGIE SOUCIEUSE D'EXCELLENCE .....</b>	<b>13</b>
2.1. Préparation des examens : examens blancs.....	13
2.1.1. Troisième : Brevet blanc.....	13
2.1.2. Seconde : épreuves communes.....	13
2.1.3. Première : bac blanc.....	14
2.1.4. Terminale : bac blanc.....	14
2.2. Evaluation des compétences en Sixième.....	15
2.3. La section bilingue au collège et au lycée.....	16
2.4. Le parcours humanités.....	17
2.5. Dispositifs, projets et ateliers.....	17
2.5.1. Ateliers d'écriture (6 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> ).....	17
2.5.2. Accompagnement personnalisé.....	18
2.5.3. Filière Economique et Sociale.....	20
2.5.4. Mathématiques en 4 <sup>e</sup> C : « Maths et mouvement ».....	21
2.5.5. Sciences physiques en 6 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> non bilingues.....	22
2.6. Concours.....	23
<b>3. S'OUVRIR AU MONDE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN.....</b>	<b>25</b>
3.1. Sorties scolaires.....	25
3.2. Voyages.....	29
3.2.1. Niveau 4 <sup>e</sup> , Surf et espagnol à Cadix (Espagne) – mai 2018.....	29
3.2.2. Niveau 4 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> , voyage à Rome.....	30
3.2.1. Niveau 3 <sup>e</sup> , voyage à Oxford.....	30
3.2.2. Niveau 2 <sup>nd</sup> e, voyage à Madrid.....	31
3.2.3. Niveau 1 <sup>e</sup> S, voyage à Chicago.....	31

3.3.	Bilan du Centre de documentation et d'information (CDI) .....	32
3.4.	Les Mardis de Sévigné .....	34
3.5.	Le cinéma à Sévigné.....	34
3.5.1.	Club du Cinéma, le mardi à 18h30 .....	34
3.5.2.	Interventions dans les classes du lycée .....	35
3.5.3.	Séances d'analyse filmique .....	35
3.6.	Les arts plastiques au collège .....	35
3.7.	Une comédie musicale.....	37
<b>4.</b>	<b>PORTER L'ESPRIT DE COOPÉRATION DANS LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE .....</b>	<b>39</b>
4.1.	Association sportive.....	39
4.2.	Vie collégienne et lycéenne .....	39
4.3.	Concertation .....	40
4.3.1.	Un nouveau projet d'établissement.....	40
4.3.2.	Le conseil pédagogique .....	41
4.3.3.	Des outils de communication .....	42
4.3.4.	Des formations pour les enseignants .....	44
	<b>CONCLUSION .....</b>	<b>45</b>

# PRÉAMBULE

L'année qui s'achève aura été une année de transition, de consolidation et de confirmation pour l'enseignement secondaire du Collège Sévigné. Transition, avec des changements dans l'organigramme (arrivée d'un nouveau proviseur, départ de la proviseure-adjointe) et avec un travail de réflexion sur le projet d'établissement, beau chantier visant à renforcer l'approche collective ; mais aussi avec la préparation de l'arrivée des manuels numériques et des tablettes au collège l'an prochain : la formation menée tout au long de l'année pour les professeurs puis les échanges menés avec les délégués élèves et parents auront permis de se préparer à ce changement d'ampleur. Transition enfin avec la mise en place de ParcoursSup pour les élèves de Terminale, qui ont presque tous obtenu une réponse positive à l'un de leurs vœux.

Consolidation avec la montée en puissance de la section bilingue au collège et de l'Option Internationale du Bac au lycée. L'homologation enfin accordée par le ministère en février 2018 permettra à la cohorte arrivée en Première cette année de présenter le bac mention OIB pour la première fois l'an prochain. Le bilinguisme a été porté par une coopération croissante entre professeurs d'anglais, anglophones et francophones, et a pu bénéficier de nombreuses actions, en classe et en dehors des cours (marathon de lecture, concours de poésie, *Debate Club*, action autour du développement durable etc) propres à stimuler l'engagement et l'ouverture des élèves. Ce projet continue à nourrir l'attractivité renouvelée de Sévigné, tant pour l'entrée en Sixième que pour l'entrée en Seconde.

Confirmation, enfin, avec le maintien d'un enseignement exigeant, stimulant, soucieux de préparer les élèves à une poursuite de scolarité et d'études ambitieuse, reposant sur des méthodes rigoureuses ; confirmation d'une ouverture culturelle bénéficiant d'une programmation théâtrale d'une grande richesse, de conférences aspirant à nourrir la curiosité des élèves ; confirmation d'un désir de transmettre, porté par une équipe de professeurs passionnés, aimant leur discipline et les ouvertures qu'elle offre vers d'autres champs ; confirmation d'un désir d'accompagner les élèves dans leurs projets, dans leurs progrès, dans leurs fragilités parfois, avec bienveillance et volonté de les aider à grandir ; confirmation d'un dialogue fructueux avec les parents d'élèves et leur association, pour tâcher de gagner sans cesse en lisibilité et en efficacité.

Il est trop tôt pour tirer le bilan en termes d'orientations et d'examens. Mais une première synthèse est dès à présent possible de ce que nous avons fait ensemble, dans le prolongement des sillons creusés par Soizic Charpentier, directrice générale. C'est l'objectif de ce bilan annuel, nourri des contributions de nombreux professeurs et intervenants. Il est pourtant loin d'être complet. Entre autres omissions, il ne dira pas la nostalgie qui accompagne le départ de professeurs à qui Sévigné doit beaucoup, ni l'incroyable efficacité de Julie Youetto, assistante de direction, ni tant d'autres réalités qui ont fait notre année. Aussi, que leur nom apparaisse ou non dans ces pages, je tiens à saluer le travail quotidien et précieux de toutes celles et tous ceux qui font vivre le Collège Sévigné et le font avancer : agents d'entretien, assistants d'éducation, équipe administrative, équipe éducative et de direction, enfin équipes enseignantes, tous mobilisés pour aider les jeunes gens qui nous sont confiés à s'élever.

Laurent Wajnberg  
Proviseur - directeur du secondaire

27 juin 2018

# 1. ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES

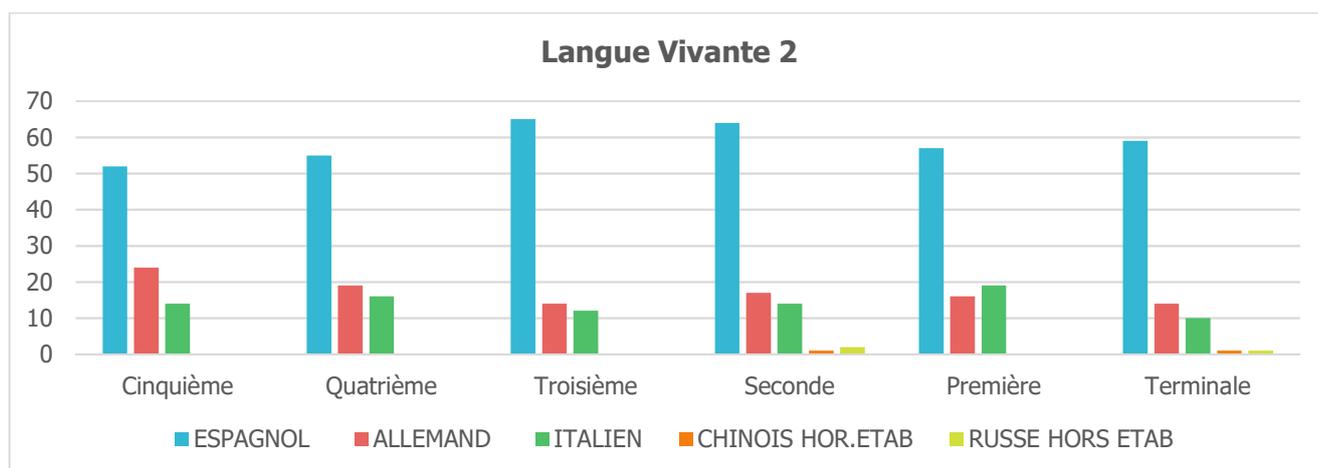
## 1.1. PROFIL DES ÉLÈVES

### Équilibre garçons/filles

	Filles	Garçons	Total
Sixième	41	46	87
Cinquième	41	49	90
Quatrième	50	40	90
Troisième	46	45	91
<b>Effectif collège</b>	<b>178</b>	<b>180</b>	<b>358</b>
Première	46	46	92
Seconde	46	52	98
Terminale	45	40	85
<b>Effectif lycée</b>	<b>137</b>	<b>138</b>	<b>275</b>
<b>Total général</b>	<b>315</b>	<b>318</b>	<b>633</b>

### Choix de la LV2

	ESPAGNOL	ALLEMAND	ITALIEN	CHINOIS HORS ETAB	RUSSE HORS ETAB
Cinquième	52	24	14		
Quatrième	55	19	16		
Troisième	65	14	12		
Seconde	64	17	14	1	2
Première	57	16	19		
Terminale	59	14	10	1	1
<b>Total général</b>	<b>352</b>	<b>104</b>	<b>85</b>	<b>2</b>	<b>3</b>



## Effectifs de la section bilingue / OIB

Libellé niveau	BILINGUE	Anglais Avancé	Section Internationale (OIB)
Sixième	32	35	
Cinquième	21	48	
Quatrième	31		
Troisième			
Seconde			25
Première			25
Terminale			
<b>Total général</b>	<b>84</b>	<b>143</b>	<b>50</b>

## Effectifs des options Latin et Grec

	latin	grec	latin ET grec
Quatrième	21	8	6
Troisième	23	12	7
Seconde	12	4	2
Première	11	6	1
Terminale	11	6	2

## 1.2. PARCOURS ET ORIENTATION

### 1.2.1. ACTIONS D'INFORMATION AUTOUR DE L'ORIENTATION

#### B. Denis

Au cours de cette année, voici les différentes actions menées en faveur de l'orientation des élèves :

- 3 octobre : Réunion d'information sur les **études à l'étranger** et présentation du projet « Ateliers UCAS » par Mariët Robert ;
- 15 novembre : Présentation de **Sciences Po** par PGE-PGO
- 19 décembre : réunion d'information pour les lycéens sur les études à **Cambridge** (animée par Sophie-Marie Niang, ancienne élève de Terminale L de Sévigné et actuellement étudiante à Cambridge) ;
- 27 janvier : **Forum de l'orientation et des métiers** (principalement à destination des 2ndes et 1ères) - Stands et Présentations sur les thèmes suivants :
  - Les ressources humaines
  - Les études littéraires
  - Les études de médecine
  - Les études de Droit
  - Les arts appliqués et le design
  - Le journalisme
  - Psychologie
  - Pilote de ligne
  - Métiers de la diplomatie
  - La recherche scientifique
  - Les études et le métier d'ingénieur
  - Les écoles de commerce
  - Les métiers du livre
  - Traduction – interprétariat
  - Ecole du Louvre et Histoire de l'art
  - Sciences Po
  - Architecture et Urbanisme
- Avril – Juin : Ateliers **UCAS** pour 7 élèves de 1ère (dont 5 OIB)
- Réunions d'informations **en classes** de 3ème, 2nde, 1ère et Terminale
  - 9 novembre : 1<sup>ère</sup>
  - 13 novembre : 2<sup>nde</sup>
  - 8 janvier : Terminale
  - 11 janvier : 3<sup>ème</sup>
- Réunions d'informations pour les **parents** de 3ème, 2nde, 1ère et Terminale

## 1.2.2. DÉCISIONS D'ORIENTATION EN FIN DE SECONDE

	1L	1ES	1S	Redoubl.
<b>total</b>	14	29	50	4

15 décisions d'orientation ont été prises après entretien avec le chef d'établissement (4 redoublements demandés par les familles et 11 passages en Première générale).

## 1.2.3. TYPOLOGIE DES VŒUX PARCOURSUP

Vœux formulés par les élèves :

Classe	Nombre de voeux L1	Nombre de voeux STS	Nombre de voeux IUT	Nombre de voeux CPGE	Nombre de voeux Ing.	Nombre de voeux Commerce	Nombre de voeux Archi.
TES	149	25	15	46	0	0	0
TL	119	0	7	72	0	0	0
TSA TSB	198	6	10	254	37	0	10

Réponses acceptées par les élèves (au 25 mai) :

	licence	CPGE éco.&com	CPGE littéraire	CPGE scientifique	école d'ingénieur	Divers DUT	aucune prop°	Effectif
TES	14	1	1	0		DUT : 1	9	26
TL	7		8				2	17
TSA/TSB	19	2	1	6	8	Ecole d'archi : 1	2	39
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>83</b>
		<b>Total CPGE : 19</b>						

Une version finalisée des choix faits par les élèves, incluant des départs à l'étranger ou des entrées dans des écoles hors Parcoursup, figurera dans le livret de rentrée.

## 1.3. AIDES ET APPROFONDISSEMENTS

### 1.3.1. PLATE-FORME VOLTAIRE (GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE)

Un abonnement a été souscrit par l'établissement pour l'ensemble des élèves du collège et du lycée et pour une durée d'une année. Le bilan quantitatif montre une très faible utilisation. Le bilan qualitatif (cet outil a-t-il été profitable pour les élèves qui se sont connectés ou non) est plus difficile à établir.

	0 connexion	Élèves connectés	
6e	48	43	Sur 91
5e	78	14	Sur 92
4e	72	18	Sur 90
3e	76	14	Sur 90
2e	94	3	Sur 100
1e	87	5	Sur 92
Term	75	9	Sur 90

### 1.3.2. SOUTIEN

#### **Aide français langue seconde (N. Jankovic)**

D'octobre à mars, une intervenant enseignante en Français Langue Etrangère / Français Langue Seconde est intervenue, une fois par semaine, pour accompagner un groupe d'élèves de différents niveaux qui éprouvaient des difficultés dans la maîtrise du français. Si le choix des élèves a parfois manqué de concertation et devra être affiné l'an prochain, cette initiative s'est ensuite avérée bénéfique pour les élèves ayant suivi ce dispositif.

#### **Aide matières littéraires – lycée (E. Debray)**

« Dans le cadre de mes séances, je m'efforce en tout cas de favoriser les relations de travail entre élèves. Par ailleurs, je m'attache également à revenir avec les élèves sur leurs travaux, de manière à valoriser ce qu'ils savent faire, comprendre avec eux ce qui les a empêchés de réussir au mieux l'exercice qui leur a posé problème. Je leur propose également de reprendre concrètement l'exercice avec eux (en revenant sur les étapes de l'exercice à ne pas oublier : les élèves ont tendance à se focaliser sur le "produit fini", et ne procèdent donc pas méthodiquement). Je m'attache, dans ce cadre, à saisir quel a été le cheminement intellectuel de l'élève au cours de l'exercice, et quelles sont les étapes qu'il a éventuellement sautées ou mal comprises. Il s'agit en outre de les aider à prendre plaisir au travail et à l'effort que ce dernier implique.

Enfin, je m'attache de plus en plus à comprendre comment les élèves se préparent aux DST, car certains, malgré une préparation en amont, semblent perdre leurs moyens au moment de l'exercice en temps limité. Cela implique de comprendre comment ils s'organisent, très concrètement, dans leur travail (préparation de fiches de révision, mais aussi organisation du temps et des étapes de révision, "préparation psychologique" à l'exercice (ce qui fait qu'un élève va se sentir prêt ou non pour un exercice), gestion du stress à la lecture du sujet proposé...).

*E. Debray*

### 1.3.3. ACTION ÉDUCATIVE

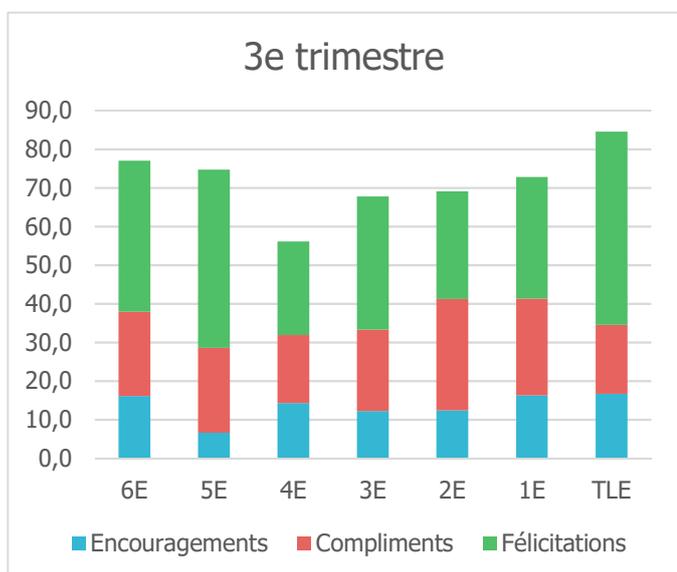
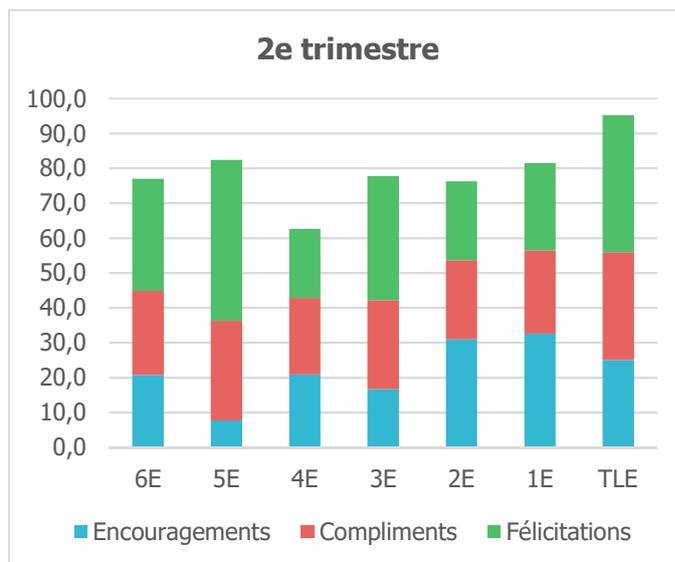
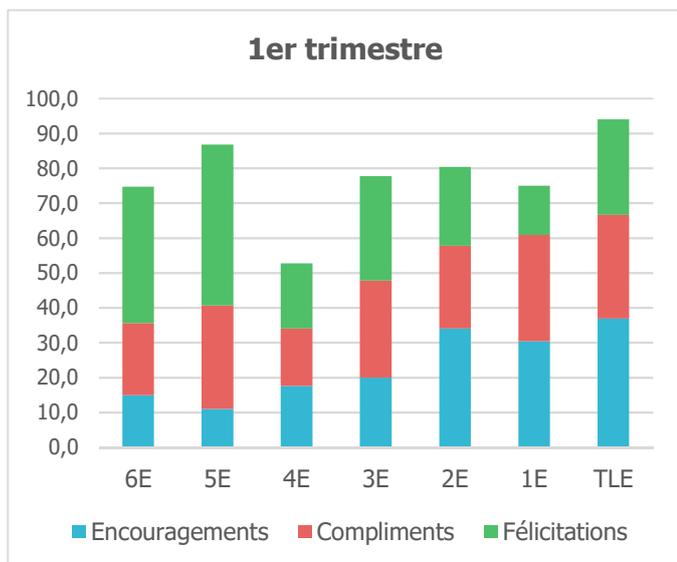
La section non-bilingue de 6<sup>ème</sup> B a bénéficié cette année d'un atelier « *Le jeu des trois figures* » créé par le psychologue Serge Tisseron. Les élèves étaient invités à travailler sur leurs émotions par la mise en œuvre de petites pièces théâtrales. Il s'agissait d'intervertir les rôles de manière à ce que les élèves ressentent les différents points de vue et affects dans une situation jouée. Parole, action, émotion et alternance des rôles participent de leur capacité d'empathie et de leur aptitude à communiquer sans violence et sans discrimination (compétences sociales). L'expérience a été constructive et mérite d'être poursuivie dans le contexte de l'arrivée des écrans iPad.

*C. Delille*

## 1.4. BILAN DES RÉCOMPENSES AUX CONSEILS DE CLASSE

*Encouragements, Compliments et Félicitations sont décernés sur proposition des conseils de classe. Ils constituent un baromètre du degré de mobilisation et de réussite des élèves.*

*Les trois graphiques ci-dessous montrent, par trimestre, la répartition de ces trois récompenses au sein de chaque niveau.*



#### Commentaires :

Les félicitations sont nombreuses en 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>, témoignant d'un appétit scolaire rassurant.

En 4<sup>e</sup>, sans surprise, les turbulences de l'adolescence font que le nombre de récompenses baisse sensiblement, mais reste stable toute l'année (les félicitations y augmentent même au 3<sup>e</sup> trimestre).

En 3<sup>e</sup> et 2<sup>nd</sup>e, les félicitations augmentent au fil de l'année, signe d'une consolidation des méthodes et apprentissages.

En Terminale enfin, peut-être pour porter les élèves dans leurs efforts et compenser des notes parfois sévères, les récompenses sont plus nombreuses que dans les autres niveaux et les félicitations augmentent sensiblement au 3<sup>e</sup> trimestre.

Les encouragements, particulièrement nombreux au lycée au 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> trimestre, reculent ensuite – l'effet déstabilisateur du calendrier en mai étant aussi à prendre en compte pour expliquer ce recul général du nombre de récompenses au lycée.

## 1.5. POLITIQUE DE PRÉVENTION

Les actions d'éducation à la santé ont été menées sous l'égide des infirmières scolaires S. Capitaine et M.A. Couliou.

Niveau de Classe	Thème	Durée	Organismes / Intervenants
Sixième	Le Racket	1h	Le Commissariat Vème VIème
	Prévention santé : résister aux pressions	2h	La ligue contre le cancer
Cinquième	Violences et responsabilité civile	1h	Le Commissariat Vème VIème
	Le tabagisme	2h	La ligue contre le cancer

Quatrième	Les dangers d'internet	1h	Le Commissariat Vème VIème
	La nutrition	2h	La ligue contre le cancer
	Vie affective et sexuelle	2h	E.M.I.P.S
Troisième	Les toxicomanies	2h	Le Commissariat Vème VIème
	SIDA/IST	2h	E.M.I.P.S
	1ers Secours (PSC1)	1h	La Croix Rouge
	Les risques auditifs	2h	R.I.F
Seconde	Vie affective et sexuelle	2h	C.R.I.P.S
	Les toxicomanies	2h	La brigade des stupéfiants
	Les risques auditifs	2h	R.I.F
Première	Prévention des cancers	2h	La ligue contre le cancer
	Le sommeil	1h	I.N.S
	Le stress	2h	Dr Fayant
	La contraception	2h	La planning familial

Par ailleurs, l'**enquête DIESE** (Diagnostic Informationnel sur l'Environnement de Santé des Elèves) a été menée en février auprès de tous les élèves de l'établissement : ce questionnaire anonyme en ligne, conçu et analysé par le Rectorat de Paris et la Caisse Primaire d'Assurance Maladie, permet d'établir une photographie de la population scolaire sur des thèmes tels que le rapport aux écrans, l'estime de soi, le bien-être, les addictions etc.

Il a fait apparaître des bilans globalement rassurants, l'établissement se situant en bien meilleure posture que la moyenne académique sur la plupart des items. Toutefois, des points de vigilance en ressortent : addictions (tabac, alcool, cannabis), estime de soi, rapport aux écrans, sommeil, violences verbales.

Au-delà des actions de prévention, il importera de travailler sur ces thématiques à travers différents formats : heure de vie de classe, projet de classe (EPI au collège), séances au CDI, projets portés par le Conseil de la Vie Collégienne et Lycéenne.

#### Collège – Extraits de la synthèse de l'enquête DIESE

Concernant le **sentiment d'appartenance et de bien-être**, près de 3 répondants sur 4 déclarent venir dans l'établissement avec plaisir. Cependant, ce sentiment qui est de 89% en 6e passe à 69% en 5e et se stabilise.

Quant au climat de **sécurité**, 90% des répondants déclarent se sentir en sécurité pendant les récréations et interclasses. Pour environ 25% des 6es et 20% de l'ensemble, **la peur d'accéder à certains endroits** est plus prégnante. 11% indiquent avoir déjà été **insultés ou harcelés sur internet** dont 9% de garçons et 13% de filles.

65% déclarent ressentir de la **violence verbale in situ**, Pour ce qui est du climat relationnel, un peu plus de la moitié des répondants (57%) se sent **écouté par les adultes** : de 74% en 6e à 45% en 4e.

94% possèdent un **téléphone portable**. 69% indiquent sa présence **dans leur chambre**. Chiffre inférieur à la médiane parisienne 2016-2017 en 6e, mais très voisins pour tous les niveaux au-dessus. **L'utilisation nocturne du téléphone mobile** en semaine scolarisée augmente avec l'âge : elle concerne un quart des répondants du collège et si elle est marginale en 6e, elle atteint 46% des possesseurs de cet appareil en 3ème : pourcentages néanmoins inférieurs aux médianes parisiennes.

La prévention des troubles du sommeil par le respect des rythmes biologiques et la promotion de l'utilisation maîtrisée des technologies de l'information, de la communication et des jeux en ligne peut être envisagée.

29% des répondants disent avoir été amenés à **consommer de l'alcool** ; en 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> les proportions sont **très supérieures** aux médianes parisiennes 2016-2017.

11% déclarent fumer du **tabac** ; les proportions sont voisines des médianes parisiennes 2016-2017.

Quant à la consommation de **cannabis**, elle est mentionnée par 7% des répondants et paraît **particulièrement élevée pour les garçons de 4e**.

#### Perspectives

On peut remarquer que 61% des élèves de 6<sup>e</sup> ont placé la thématique du **bien être/vivre ensemble** en tête de celles qu'ils souhaitent voir traiter. En 5<sup>e</sup>, la **sécurité** est également un thème que les répondants souhaitent aborder. Pour les 4<sup>e</sup>, ce sont les questions d'**éducation** qui semblent prioritaires. Enfin les **premiers secours** sont très cités par les 3èmes qui se préoccupent également des **relations filles-garçons** et de **souffrance psychique**.

## Lycée – Extraits de la synthèse

Dans votre lycée, 6% indiquent **n'avoir pas mangé par manque de moyens financiers**. Environ 1 répondant sur 5 a été amené à **travailler le soir ou le week-end** pour gagner un peu d'argent. Ils travaillent à 90% pour de **l'argent de poche ou les loisirs**. Pour 74%, **l'accès à des salles de travail hors cours faciliterait leur travail personnel**.

En ce qui concerne **l'estime de soi** (Échelle de Rosenberg), on constate que le résultat concernant **la BASSE estime** est supérieur à la répartition normale, celui de la HAUTE estime est inférieur.

22% indiquent avoir déjà **été insultés ou harcelés sur internet**. Les proportions de répondantes sont généralement supérieures aux médianes parisiennes 2016-2017 alors que celles des répondants sont plutôt inférieures. 47% des répondants déclarent ressentir de la **violence verbale in situ**. Cette violence, même si elle semble plus marquée chez les garçons (pour 59%), est également imputée aux filles par 24% des répondants. 21% disent qu'il **y a d'autres types de violence**.

Pour ce qui est du **climat relationnel**, 62% se sentent **écoutés par les adultes**. Les proportions de 1ère et Tale sont très supérieures aux médianes parisiennes 2016-2017. 40% (46% des filles et 33% des garçons) se disent **influencés par les médias ou la publicité dans leur quotidien**. 42% déclarent **s'endormir après minuit**.

98% possèdent un **téléphone portable**. 85% indiquent sa présence **dans leur chambre**. **Une durée d'utilisation quotidienne supérieure à 5 heures** est mentionnée par 5% des répondants. Les proportions sont très inférieures aux médianes parisiennes 2016-2017. **L'utilisation nocturne du téléphone mobile** en semaine scolarisée est mentionnée par 38% des répondants.

Les trois quarts des répondants disent avoir été amenés à **consommer de l'alcool**. Les proportions sont généralement **supérieures aux maximas parisiens** 2016-2017. Quant à la consommation de **cannabis**, elle est mentionnée par 37%.

On notera que la thématique des **addictions** figure au « Top 3 » des préoccupations des répondants de 2nde et de 1ère.

## 2. PORTER UNE PÉDAGOGIE SOUCIEUSE D'EXCELLENCE

### 2.1. PRÉPARATION DES EXAMENS : EXAMENS BLANCS

De nombreuses épreuves sont organisées, grâce à l'action de J.Bulthé, directeur des études, en plus des devoirs sur table du samedi matin, pour préparer les élèves aux examens. Un travail de bilan, d'analyse et de réflexion collective est à développer autour des résultats de ces épreuves, pour avancer dans notre politique d'évaluation.

#### 2.1.1. TROISIÈME : BREVET BLANC

MOYENNES :

	FRANC		HIGEO		MATHS	
	DNBB1	DNBB2	DNBB1	DNBB2	DNBB1	DNBB2
<b>Moyenne générale</b>	<b>10.4</b>	<b>12.7</b>	<b>12.1</b>	<b>11.5</b>	<b>12.3</b>	<b>12.8</b>
<b>3A</b>	10,44	12,7	12,17	11,5	12,32	12,4
<b>3B</b>	10,22	11,5	12,52	11,6	11,86	12,3
<b>3C</b>	9,52	12,4	13,22	12,3	10,12	12,9

RÉPARTITION DES NOTES, en nombre d'élèves et en pourcentage :

	Français en %		Histoire géographique en %		Mathématiques en %	
	Brevet blanc 1	Brevet blanc 2	Brevet blanc 1	Brevet blanc 2	Brevet blanc 1	Brevet blanc 2
nombre d'élèves > 15 sur 20	3,3 %	12,2 %	27,8 %	21,1 %	17,8 %	31,1 %
nombre < 10	52,2	22,2	21,1	41,1	37,8	27,8
dont < 08 sur 20	22,2	3,3	7,8	14,4	23,3	15,6

#### 2.1.2. SECONDE : ÉPREUVES COMMUNES

MOYENNES GÉNÉRALES :

	FRANC	HIGEO	MATHS	SVT	ESP2	ALL2	Anglais OIB	HG OIB français	HG OIB anglais
<b>2A</b>	10,69	12,24	12,88	9,96	12,00	9,68	13,92	11,73	12,71
<b>2B</b>	8,66	10,00	10,73	11,20	11,82				
<b>2C</b>	12,72	11,11	10,46	8,30	12,41		13,92	11,73	12,71
<b>2D</b>	10,31	12,24	10,54	9,88	12,00		13,92	11,73	12,71
<b>Moyenne</b>	<b>10,60</b>	<b>11,40</b>	<b>11,15</b>	<b>9,84</b>	<b>12,06</b>	<b>9,68</b>	<b>13,92</b>	<b>11,73</b>	<b>12,71</b>

RÉPARTITION DES NOTES (en nombre d'élèves, toutes classes confondues) :

	FRANC	HIGEO	MATHS	SVT	ESP2	ALL2	Anglais OIB	HG OIB en français	HG OIB en anglais	PH CH
nb >15/20	12	13	23	15	13	3	6	4	6	2
nb < 10/20	48	30	44	55	17	11	2	8	7	14
dont nb < 08/20	30	15	26	40	7	9	0	1	0	8

Le nombre important (près de la moitié) d'élèves n'ayant pas la moyenne en français, mathématiques et SVT est à souligner. En français et SVT, ils sont près du tiers à avoir moins de 08/20, ce qui est préoccupant. En mathématiques cependant, un quart est en forte réussite, avec des notes supérieures à 15/20.

### 2.1.3. PREMIÈRE : BAC BLANC

Moyenne	1ES	1L	1SA	1SB
Bac blanc écrit 1	10.6	11.6	10.3	13.5
Bac blanc écrit 2	11	12.5	11.8	13.8

Nombre d'élèves <10 sur 20	Total
Bac blanc écrit 1	30
Bac blanc écrit 2	26

Nombre d'élèves >15 sur 20	Total
Bac blanc écrit 1	22
Bac blanc écrit 2	34

Ces chiffres montrent les nets progrès des élèves entre les deux épreuves.

### 2.1.4. TERMINALE : BAC BLANC

Nombre de mentions par classe :

Les résultats sont calculés avec le coefficient de chaque matière. Ils prennent en compte les notes des épreuves anticipées de Première.

	TES	TL	TSA	TSB
total mentions	16	12	16	13
% de mentions	61,5	63,2	80,0	68,4
Nombre d' « admis » au bac blanc	23	19	20	19
% d' « admis »	88,5%	89,5%	95%	78,9%
effectif	26	19	20	19

## Moyenne par discipline :

	TES		TL		TSA		TSB
<i>Français écrit 1<sup>e</sup></i>	12,23		12,16		12,63		13,95
<i>Français oral 1<sup>e</sup></i>	14,73		14,53		15,11		15,16
<i>Sciences 1L./ 1ES</i>	10,65		10,94				
<i>TPE 1<sup>e</sup></i>	16,46		13,79		15,28		15,26
<b>AGL1</b>	16,02	<b>AGL1</b>	15,21	<b>AGL1</b>	16,92	<b>AGL1</b>	13,94
<b>ALL2</b>	14,44	<b>ALL2</b>	14,44	<b>ALL2</b>	14,44	<b>ALL2</b>	
<b>ESP2</b>	13,24	<b>ESP2</b>	13,24	<b>ESP2</b>	11,75	<b>ESP2</b>	11,79
<b>ITA2</b>	12,94	<b>ITA2</b>	12,94	<b>ITA2</b>	12,94	<b>MAT</b>	8,57
<b>HI-GE</b>	12,04	<b>HI-GE</b>	12,72	<b>HI-GE</b>	12,42	<b>HI-GE</b>	11,79
<b>PHILO</b>	11,21	<b>PHILO</b>	10,95	<b>PHILO</b>	11,24	<b>PHILO</b>	11,18
<b>MASPE</b>	9,11	<b>LITTE</b>	10,03	<b>MAT</b>	11,61		
<b>MATSS</b>	13,51			<b>MATSS</b>	12,89	<b>MATSS</b>	12,63
<b>SES</b>	10,38			<b>SVT</b>	12,54	<b>SVT</b>	12,24
<b>SSPOL</b>	11,57			<b>PH-CH</b>	12,2	<b>PH-CH</b>	11,74
				<b>SVT2</b>	12,16	<b>SVT2</b>	12,16

Le bilan du 2<sup>e</sup> bac blanc, organisé au mois de mai, n'a pas pu être établi, en raison d'une saisie des notes tardive et non harmonisée. L'an prochain, un cadrage plus précis et un calendrier plus anticipé permettront une meilleure exploitation de ces résultats.

## 2.2. EVALUATION DES COMPÉTENCES EN SIXIÈME

Les professeurs évaluent les élèves par des notes, mais aussi par des niveaux de maîtrise de compétences, dans le cadre du Socle commun de culture, de connaissances et de compétences.

Ce Socle, défini par la loi sur l'avenir de l'école en 2005 et redéfini par la loi sur la refondation de l'école en 2013, se décompose ainsi :

### Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral ;
- comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (ou une deuxième langue étrangère) ;
- comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques ;
- comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

### Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

### Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

### Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

### Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

En anglais et en EPS, seule l'évaluation par compétences a été retenue par les équipes.

A côté des moyennes chiffrées, voici un état du bilan des niveaux de compétences des 90 élèves de Sixième, à partir des 4 niveaux de maîtrise proposés : non atteint / partiellement atteint / atteint / dépassé

Non atteint	Partiellement atteint	Atteint	Dépassé
14 élèves ont + de 10% d'items non atteints	30 élèves ont + de 20% des items partiellement atteints	66 élèves ont + de 40% des items atteints	49 élèves ont + de 30% des items dépassés dont 11 élèves ont + de 50% des items dépassés

	dont 14 élèves ont + de 30% des items dans cette catégorie		
--	--	--	--

Ces indications confirment la nécessité à la fois de continuer à porter vers et dans l'excellence des élèves déjà en grande réussite ; à côté, un nombre significatif d'élèves nécessitent un accompagnement soutenu pour consolider des bases à la fois en connaissances et en méthodes de travail, enjeu majeur dans les premières années du collège.

## 2.3. LA SECTION BILINGUE AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

La section bilingue continue à se développer et à s'organiser. Les premières cohortes sont arrivées en Quatrième et Première.

 <span style="float: right;">Bulletin officiel n° 7 du 15-2-2018</span>			
Annexe - liste des sections internationales à la rentrée 2018			
Paris	Américaine	0753598D	Collège Sévigné

La section OIB a été homologuée par le ministère en février 2018 : ci-joint l'extrait du Bulletin Officiel

**6<sup>e</sup> Irlande** - les élèves en bilingue et avancé ont fait un voyage sur la côte ouest de l'Irlande. Il leur a été demandé de lire deux livres, un sur la famine et un sur la Reine des Pirates (Grace O'Malley) ; nous avons partagé les journées entre des activités sportives en groupe et des visites culturelles. Une bonne ambiance même sous la pluie et dans le froid !

**4<sup>e</sup> Washington DC** - un échange avec la Washington International School où les élèves ont été en familles pendant les soirées et nuits et en groupe pour des visites dans la journée. Nos visites ont été organisées autour du thème de l'utopie des 'Founding Fathers' qui ont aidé à construire la ville, et les changements depuis son indépendance en vue de ces rêves utopiques initiaux.

**2<sup>nde</sup>/1<sup>e</sup> OIB - Irlande** - un voyage sur la côte ouest de l'Irlande pour étudier l'histoire du pays avec la famine, la guerre d'indépendance et 'The Troubles' combinés avec le programme de poésie de Martin Espada (poète American) qui a écrit une partie de son livre, *Alabanza*, sur l'île où nous étions. Les journées ont été divisés entre visites, études de poésie et activités sportives (surf, kayak, etc). Les élève ont pu voir sur place les lieux nommés dans les poèmes du programme.

**Room to Read** - classes bilingues et avancés du collège. Projet de collecte de fonds pour une association qui construit des écoles pour jeunes filles et produit les manuels scolaires dans les pays défavorisés d'Asie. Les élèves ont dédié des heures à la lecture en échange d'un sponsor qui promettait un montant spécifique à l'association. Les élèves ont récolté plus de 3 000 € ! Les classes ont ensuite pu écrire sur le blog du CDI et ont fait des 'book reports' en cours pour encourager les autres à lire d'avantage.

**Poetry by Heart** - Les élèves, bilingues et non-bilingues, des classes de 3<sup>e</sup>, 2<sup>nde</sup>, 1<sup>e</sup> et Terminale ont participé à une compétition nationale (et internationale avec la grande finale à Londres) entre les écoles internationales de France. La compétition se basait sur la récitation des poèmes retirés sur une liste du site Poetry by Heart. Chaque élève était en compétition interne entre les classes et ensuite avec toutes les autres écoles. Le gagnant a été envoyé à Londres pour la finale internationale. Nous n'avons pas gagné cette année mais nos élèves ont bien travaillé !

*J. Cole, professeur coordinatrice de la section bilingue/OIB*

## Projet Global Scholars :

Cette année, les élèves de classes de 6<sup>e</sup> Avancé I et Avancé II ont participé à *Global Scholars*, un projet collaboratif international. Ensemble avec d'autres établissements situés dans le monde entier (notre groupe regroupait Varsovie, New York, le Kazakhstan, Hawaii, Barcelone, Madrid, Istanbul, Abu Dhabi), les élèves se sont intéressés à des habitudes alimentaires de leurs camarades, aux différents moyens de distribution de nourriture et à l'agriculture urbaine de demain, notamment aux fermes aquaponiques, les fermes sur les toits et les fermes verticales.

Au cours des différentes séances, les élèves ont pu échanger des messages sur la plateforme de Global Scholars et parfaire leur vocabulaire et leurs connaissances du développement durable.

Dans le cadre de notre projet, nous avons assisté à une pièce de théâtre sur le gaspillage alimentaire et nous avons également visité une association située à deux pas de notre établissement, Les Grands Voisins. Nous y avons rencontré une entreprise 'Les alchimistes', qui transforme les déchets alimentaires en compost et dans le cadre de la semaine européenne du développement durable, nous avons organisé un concours de sensibilisation au gaspillage alimentaire.

Ce projet fut une expérience très riche et nous allons la reconduire l'année prochaine en classe de cinquième.

*M. Bonnière / F. Salcido*

## 2.4. LE PARCOURS HUMANITÉS

À Sévigné, depuis cette rentrée 2017, tous les élèves de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> suivent une initiation conjointe aux langues latine et grecque, et tous les élèves de 1<sup>ère</sup> et Terminale L s'entraînent à s'exprimer devant un public en utilisant des références aux auteurs de l'Antiquité. S'est ainsi mis en place un parcours en humanités dont le but est de relancer l'étude de la culture antique et de valoriser la filière littéraire, toutes deux fragilisées dans l'ensemble de notre système scolaire.

Les différents professeurs intervenus dans ce parcours (M.Attali, A.Bayrou, V.Brac de la Perrière, B.Daniel-Muller, JP.De Giorgio, JP.Garnier, G.Grimaldi, L.Thibaud, R.Zito) ont choisi de diversifier leurs méthodes pour créer une atmosphère de travail stimulante et intégrer les élèves quel que soit leur niveau. Outre le pari commun d'aborder le latin et le grec au sein d'un même cours en 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>, ont été ainsi pratiqués au collège, selon le choix de chaque enseignant, la lecture en langue originale de textes simples composés à des fins pédagogiques (méthode Orberg), la lecture intégrale à voix haute d'une grande œuvre littéraire en adaptation française pour la jeunesse, divers jeux étymologiques, la traduction et l'analyse répétée des mêmes structures grammaticales élémentaires.

À travers des exercices de théâtre, les 1<sup>ère</sup> L ont travaillé l'éloquence en faisant l'éloge ou le blâme d'un personnage antique, ce qui supposait d'en étudier l'histoire, et les Terminale ont improvisé des saynètes, le plus souvent comiques, en s'inspirant de quelques lectures philosophiques sur la question du relativisme (Platon, Montaigne, Nietzsche). Certains de ces lycéens ont été sélectionnés pour participer, début mars, au concours des Journées de l'éloquence et de l'antiquité du lycée français Charles de Gaulle de Londres, où ils ont remporté le premier prix au classement individuel en 1<sup>ère</sup> et Terminale.

L'ensemble du dispositif a permis de donner à une grande majorité d'élèves davantage de confiance en eux et le goût des humanités.

*A. Bayrou*

## 2.5. DISPOSITIFS, PROJETS ET ATELIERS

### 2.5.1. ATELIERS D'ÉCRITURE (6<sup>E</sup> ET 5<sup>E</sup>)

#### Les objectifs et modalités des ateliers d'écriture

Les Ateliers d'écriture sont des moments privilégiés qui se font en demi-groupe, sur un semestre à raison d'une heure par semaine, ou sur une année à raison d'une semaine sur deux.

Ils permettent aux enfants de rédiger des textes variés et de s'exprimer sans être évalués autrement que dans une perspective qu'ils savent bienveillante. Aucune notation n'est mise, aucun jugement n'est porté, si ce n'est un compliment pour un beau texte ou pour une intervention de qualité.

Ne figure sur le carnet trimestriel qu'une appréciation courte, toujours encourageante, d'un enseignant qui a eu le temps de déceler les qualités de l'élève ainsi mis en confiance par les conditions favorables dans lesquelles se déroulent les séances (on ne parle pas de cours).

Cette liberté s'avère particulièrement bénéfique, et salutaire même, pour les enfants au niveau fragile qui ne s'expriment pas facilement au sein de la classe craignant l'erreur ou le jugement des autres. Elle est aussi très intéressante pour les élèves de bon niveau qui peuvent être mis à contribution pour accompagner un de leurs camarades ponctuellement et l'aider. Cette interaction s'avère garante de progrès pour tous, et soude un groupe durablement, comme nous le constatons, nous les enseignants.

On ne peut parler de programme car ces ateliers, s'ils ont en commun de favoriser la confiance en soi face aux exigences de l'écrit, peuvent adopter des formes différentes. Il arrive même que l'on se saisisse d'un événement de l'actualité ou d'un épisode qui a frappé un enfant ou une classe, pour réfléchir ensemble et proposer un travail spécifique, approprié et apaisant.

Il n'est pas requis que les élèves aillent tous au même rythme. Certains vont plus vite, d'autres prennent plus de temps pour un travail : le principe est de laisser chacun écrire son texte sans pression autre que le désir de l'enseignant de pouvoir, après quelques petites corrections, permettre à l'enfant d'être fier de son écrit, de le lire éventuellement à ses camarades, de le recopier au propre sur un cahier, sans rature, sans faute si possible, cahier ne consignait dès lors que le meilleur et lui renvoyant une image positive de son travail. La qualité de la graphie et le soin étant aussi favorisés, dans ce même but.

### **Des exemples de travaux d'écriture proposés cette année**

- L'écriture de soi : acrostiche, mon mot, mon futur, les lieux de l'enfance, texte écrit à partir d'un court métrage d'animation, texte écrit à partir d'un court métrage, les chambres où j'ai séjourné, une journée parfaite pour moi
- Un onzième droit du lecteur (Concours Gallimard-jeunesse en référence aux dix droits du lecteur créés par Daniel Pennac)
- Un curriculum vitae pour une candidature fictive
- Une suite de texte (extrait d'un roman policier donné pour permettre cette suite imaginée, mais cohérente par rapport aux indications du texte)
- Pastiche du poème d'Eluard : « Liberté », avec un autre mot choisi par chaque élève pour la valeur qu'il y attache (ex : Soleil .... J'écris ton nom, Amitié ... j'écris ton nom ...)
- Questionnaire de Proust distribué, lu et rempli, puis autoportrait rédigé avec l'aide des réponses fournies.
- Fouiller sa mémoire : Je me souviens .... Je me souviens .... (Cinq grands moments de l'enfance)
- Calligrammes
- Un poème dont chaque vers fait une syllabe de plus que le précédent (apprentissage du décompte des syllabes, noms des vers ainsi composés)
- Jeux linguistiques : détournement de sens, exercices de style à partir de textes de Queneau, syllabe imposée... ;
- Rédaction d'une nouvelle à partir de tableaux
- Rédaction d'un scénario à partir d'une musique ...

Tous ces exercices, ici dans le désordre, et d'autres, nous ont permis d'aborder, cette année encore, les différents genres littéraires (poésie, théâtre, nouvelle, roman ...), et les différents registres sur un mode moins didactique et contraignant, plus ludique, qu'en cours classique.

Voir nos élèves se rendre à ces séances avec plaisir, s'inscrire dans cette démarche de liberté (contrôlée !) avec bonheur, échanger plus spontanément et aborder des questions plus personnelles en confiance, apporte beaucoup de satisfaction.

*D. Cohen, A.L. Dufour, V. de La Perrière*

### **Prix littéraire des 6es du Vème :**

- Réalisation de fiches de lecture.
- Débats au CDI ( et avec Mme Bouchet) sur les ouvrages.
- Rencontre avec Marie Desplechin.
- Remise du prix à la mairie du Vème arrondissement.

*A.L. Dufour*

## **2.5.2. ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ**

### **AP EN 2<sup>NDE</sup> D : ECRITURE ET PHOTOGRAPHIE (D. COHEN – S. KIRSZENBAUM)**

Le but de cet accompagnement personnalisé était triple :

- aider les élèves à mener une réflexion critique sur la culture visuelle et littéraire contemporaine, des textes fondateurs aux images futiles. Les images ont été projetées ou observées en direct lors de visites d'expositions (Fondation Cartier, Grand Palais, Jeu de Paume, BNF ou MEP).
  - prendre plaisir à écrire des textes de tous types, lors d'ateliers d'écriture dont la photographie est le point de départ
  - travailler en groupe : en binôme lors de mini TPE / en classe entière pour le projet photographique "Nationale zéro"
- L'AP a donné aux élèves l'opportunité, une fois par semaine, de voir et comprendre des images, d'écrire sur eux-mêmes, en mots ou en images, de se constituer une culture photographique.

### Objectifs méthodologiques

Au-delà du pur contenu "savant", les élèves ont :

- procédé à des prises de vue, selon différentes contraintes
- développé le vocabulaire nécessaire pour présenter une analyse d'image
- écrit des textes autobiographiques ou fictifs, de différents types et registres
- appris à envisager la culture photographique et littéraire contemporaine d'un point de vue historique et multiculturel
- développé des compétences de présentation (écrite, visuelle, orale) en vue des Travaux Personnels Encadrés lors de l'année de 1ère.

### Attendus

a. Productions individuelles ou collectives commentée

Les élèves ont réalisé des photographies individuelles ou en séries et les ont présentées à la classe sur des thèmes / motifs précis donnés par les professeurs. Ils ont participé à un projet collectif selon un protocole inspiré de la série Nationale Zéro (collectif Tendance floue")

b. Mini-TPE par groupes de 2 ou 3 (à partir du 5 février)

Oraux à partir du 30 avril

### Déroulé des séances du 1<sup>er</sup> semestre :

S1 : 12 septembre

Visite exposition Auto-Photo à la Fondation Cartier

Les élèves devront choisir une oeuvre de l'exposition et décrire pourquoi elle les a marqués.

*à faire : prendre une série de photos de son univers quotidien : 1 autoportrait / 1 plan large / 1 détail*

S6 : 6 novembre

Compte-rendu et commentaire collectif

S2 : 18 septembre

Compte-rendu Auto-Photo 1

Lancement du projet "Nationale zéro"

S7 - S8 : 13 et 20 novembre

L'autoportrait : Marguerite Duras, Michel Leiris.

Claude Cahun, Francesca Woodman, Lee Friedlander, Cindy Sherman, Anton Corbijn

*à faire pour le 01/10 : prendre une photo inspirée de la série de Lee Friedlander : America by Car*

S9 : 27 novembre

Atelier d'écriture à partir d'une photo

S3 : 25 septembre

Compte-rendu Auto-Photo 2

1er atelier d'écriture: écrire un texte libre à partir d'une photographie de Stephen Shore

À faire: écrire un autoportrait à partir d'une photographie de vous (description de la photo: circonstance, personne qui a pris la photo, le souvenir qui s'y rattache...). Vous pouvez éventuellement vous inspirer du texte de Michel Leiris distribué pour rédiger le portrait, qui insistera sur vos caractéristiques physiques.

S4 : 2 octobre

Commentaire des photos se servant de l'habitacle de la voiture dans leur composition

Lecture et commentaire de quelques textes de l'atelier d'écriture précédent

S5 : 16 octobre

Projection Contact : Edouard Boubat

Analyse du texte d'Anny Duperey : *Le Voile noir*

=> Pour le 6/11 : choisir une photo d'enfance et être en mesure d'expliquer en quoi elle suscite une émotion particulière et les souvenirs qu'elle fait remonter à la surface. (à la manière d'A. Duperey)

S10 : 4 décembre

Intervention Cyrille Weiner pendant l'exposition sur le paysage photographique à la BNF.

S11 : 11 décembre

Atelier d'écriture à partir d'une photo de l'expo à la BNF.

S12 : 18 décembre

### Ecrire sur soi :

A la manière de Jean Jeunet dans *Foutaises*, rédigez un "J'aime / Je n'aime pas" en évoquant entre autres les points suivants: une activité, un plat, des sensations... Le texte sera constitué d'une liste hétéroclite en mélangeant noms propres de lieux, de chanteur..

A la façon d'Anny Duperey dans *Le Voile noir*, écrivez quelques lignes sur une photographie de votre enfance

et des noms communs d'aliments, d'objets... Ceux qui le souhaitent (avec 3 semaines pour le faire) feront tout cela en images, à la façon de *Foutaises*.

Confectionnez un mini-album de photos choisies représentant :

- Des personnes importantes pour vous
- Un objet fétiche
- Votre plat préféré
- La couverture d'un livre que vous avez aimé
- L'affiche d'un film que vous affectionnez

Associez à chaque image un commentaire ou une bulle expliquant votre choix. Vous pouvez jouer sur l'humour, l'émotion, la neutralité..

#### **Chercher l'image :**

Trouver une photo de votre choix qui correspond le mieux, pour vous, à cette citation:

“ L'amour est un je-ne-sais-quoi, qui vient de je-ne-sais-où, et qui finit je-ne-sais-comment” (Madeleine de Scudéry, 1680) OU à celle-ci: “C'est à partir de toit que j'ai dit oui au monde” (Paul Eluard, 951)

### **AP EN 2<sup>NDE</sup> C : AUTOUR DU THÉÂTRE (A.L. DUFOR – V. JOVER)**

Sorties : 5 spectacles

En lien avec les sorties :

- Participation à deux ateliers-théâtre au Théâtre 13, en marge des spectacles vus.
- Rédaction des critiques sur les spectacles auxquels ils ont assisté.
- Visite les deux salles du Théâtre 13.
- Rencontre de comédiens à Sévigné (évoquant des spectacles, des œuvres, des parcours professionnels)
- Participation à une lecture (maquette d'un texte contemporain)

En lien avec l'orientation :

- Présentation des filières avec Mme Denis.
- Réalisation de fiches- métiers.
- Réalisation de reportages sur un métier.
- Intervention d'un graphiste

Réalisation de mini-TPE (Travaux Personnels Encadrés).

### **2.5.3. FILIÈRE ECONOMIQUE ET SOCIALE**

#### *F. Reding*

Ce projet se déroule **sur deux années** pour les classes de Première et de Terminale ES. Il se compose de **trois parties** :

- un pôle culturel
- un pôle presse
- un voyage culturel et de révision du BAC blanc n° 2

Chacun de ces pôles a été conçu de façon à :

- traiter des parties du programme de SES
- faire des liens avec d'autres disciplines, notamment l'Histoire-Géographie
- accompagner les élèves dans la maîtrise de l'écrit et de la présentation orale de leurs travaux
- préparer les élèves à l'enseignement supérieur

#### **I. Pôle culturel**

Intitulé « Grands enjeux contemporains », cette activité a reposé sur le traitement de thèmes pour lesquels étaient proposés un dossier documentaire étudié par les élèves, des conférences et de sorties. Ce pôle culturel s'articule autour de quatre axes :

1. Club du cinéma : conférences d'Alice Leroy et/ou Antoine de Baecque en classe
2. Arts, histoire et société : conférences de Sonia Brunel
3. Théâtre : sorties au cours de l'année scolaire en lien avec les thèmes retenus
4. Expositions notamment au Musée d'Orsay

Ces différentes activités culturelles ont été coordonnées entre elles pour traiter deux ou trois thèmes définis en fonction des programmes de SES sur le cycle terminal. Ainsi, cinq thèmes de culture générale ont été traités au cours du cycle terminal.

## II. Pôle presse

Les enseignements de la section ES exigent que les élèves suivent précisément l'actualité pour valoriser leurs connaissances et mieux maîtriser le contenu des programmes. Dans ce but, il est important que les élèves soient formés de façon à ce qu'ils prennent l'habitude de s'informer mais aussi qu'ils apprennent à faire le lien entre les programmes qu'ils étudient et l'actualité. Pour ce faire, six Ateliers Presse, animés par une journaliste ont été organisés au cours de l'année de 1<sup>e</sup> ES.

Ces Ateliers Presse ont conduit les élèves à rédiger des synthèses et de les présenter oralement pour préparer au mieux les épreuves écrites et orales d'examen et de concours.

## III. Voyage culturel et de révision du bac blanc n° 2

Point d'orgue de ce projet pédagogique mené au cours du cycle terminal, un voyage à Florence en mars a été mené en TES avec O. Bassaluy (histoire) et K. Dufourmantelle (mathématiques). Ce voyage avait un double objectif :

- Permettre aux élèves de croiser les enseignements de Première et Terminale ES lors de visites guidées et d'Ateliers organisés par l'Institut culturel français à Florence.
- Apprendre aux élèves à organiser et mener à bien leurs révisions de bac.

Dans un site propice au travail individuel et de groupe, la Villa Finaly à Florence, Les professeurs de plusieurs disciplines travailleront avec les élèves pour préparer le deuxième BAC blanc de l'année

Les matinées et soirées ont été réservées au travail de révision du BAC, les après-midis aux visites culturelles et parcours dans Florence.

### 2.5.4. MATHÉMATIQUES EN 4<sup>E</sup> C : « MATHS ET MOUVEMENT »

V. Jover

4C	Maths et Mouvement (projet sur l'année)	Réalisations et développements en classe
05-oct	20h30 Yoann Bourgeois au Panthéon "La mécanique de l'Histoire, une tentative d'approche d'un point de suspension"	Dossier pédagogique EPI : Maths et Physique (équilibre, rapports de forces, énergie, inertie, trajectoires)
09-oct	11h30 - 13h Visite guidée du Panthéon faisant suite à l'exposition vivante de Yoann Bourgeois	Maths et Architecture + Pendule de Foucault et applications à la trigonométrie
23-oct	13h30 - 16h "Filigrane" d'O. Gaillard et I. Sissoko, danse au musée d'Orsay 4C	Techniques scénographiques
19-déc	14h30 Preljocaj "Fresque" T.N. Chaillot	Nuage de mots : parallèle entre les maths à la danse - Comparaison entre les 3 spectacles vus ce trimestre + "L'envol" de Preljocaj : transformations dans l'espace, géométrie...
4/02 au 9/02 : semaine APPN ski en février : dossier "Maths & Ski" d'exercices de mathématiques en rapport avec le ski et personnalisés à compléter au cours de l'année + collecte de données (chronométrages...) pour une application des statistiques et de calculs de vitesse ultérieurs		
16-févr	14h30-15h30 Robyn Orlin Espace Cardin	
13-mars	Semaine des Maths : 14h-16h « La promenade du mathématicien » Université Paris Diderot	Retour sur le théorème de Pythagore - Introduction au Probabilités - Extension aux algorithmes avec scratch + Parcours personnel du conférencier - Compte-rendus et différence entre un chercheur en maths et un Mathématicien
15-mars	Semaine des Maths : "Maths et mouvement" - 12h Atelier Maths -13h visite guidée autour des scientifiques.	Construction de tétraèdres - Œuvre collective - Réactivation des connaissances lors de la visite - (petit retour sur les puissances) - Triangles de Sierpinski (sur Scratch)

juin	Atelier "Algorithme" : algorithme et danse. Création d'enchaînements de pas de danse par binômes ou trinômes et transmission des chorégraphies au groupe. Prises d'initiatives. Spectacle de fin d'année lors de la dernière journée de cours.	Rapprochement avec les algorithmes étudiés pdt l'année sur Scratch (déplacements - directions - repérage - boucles - transformations et déplacements - structure et rigueur - enchaînements d'instructions, identification des procédures, des suites d'actions)
mai-juin	Sondages en binômes sur un thème au choix	Analyses et gestion des données en Statistiques

### 2.5.5. SCIENCES PHYSIQUES EN 6<sup>E</sup> ET 5<sup>E</sup> NON BILINGUES

R. Touzé

#### Projet Philae :

Recherches au CDI et sur Internet  
Travail sur la fiabilité des sources  
Exploitation de documents techniques et scientifiques  
Rédaction d'une synthèse de documents en transposant les connaissances acquises dans un document individuel  
Mise en commun des documents rédigés par groupe de travail  
Réalisation d'un fichier PowerPoint et prise de parole devant la classe entière pour expliquer le travail mené  
Réalisation d'un panneau d'exposition au CDI  
Affichage des panneaux au CDI  
Publication de l'article produit par la classe dans le journal du Collège

#### Projet citoyen : les Gaz à Effet de Serre (G.E.S.) :

Problématisation (Victimes ou Responsables ?)  
Recherches au CDI et sur Internet  
Travail sur la fiabilité des sources  
Exploitation de documents techniques et scientifiques  
Rédaction d'une synthèse de documents en transposant les connaissances acquises dans un document individuel  
Correction détaillée et répartition des rôles par équipe  
Mise en commun des documents rédigés par groupe de travail  
Réalisation d'un fichier PowerPoint et prise de parole devant la classe entière pour exposer la synthèse réalisée  
Réalisation d'un panneau d'exposition (en une ou deux parties) au CDI  
Affichage des panneaux au CDI  
Publication de l'article produit par la classe dans le journal du Collège

#### Projet : les drones

Travail en classe sur les drones en transposant les connaissances de cours à l'étude de leur fabrication et de leur fonctionnement  
Recherches au CDI et sur Internet  
Travail sur la fiabilité des sources  
Exploitation de documents techniques et scientifiques  
Rédaction d'une synthèse de documents en transposant les connaissances acquises dans un document individuel  
Correction détaillée et répartition des rôles par équipe  
Mise en commun des documents rédigés par groupe de travail

Réalisation d'un fichier PowerPoint et prise de parole devant la classe entière pour exposer la synthèse réalisée  
Réalisation d'un panneau d'exposition (en une ou deux parties) au CDI  
Affichage des panneaux au CDI  
Publication de l'article produit par la classe dans le journal du Collège  
Dans un deuxième temps, réalisation sur imprimante 3D de certaines pièces du drone et réalisation d'une programmation sur tablette pour piloter les mini-drones fabriqués  
Réalisation d'une exposition sur les drones

## 2.6. CONCOURS

### CONCOURS GÉNÉRAL

#### **Terminale : 9 candidats**

Italien (1 candidat)  
Philosophie (2 candidats, TL)  
Sciences économiques et sociales (1 candidat)  
Physique (2 candidats)  
SVT (2 candidats)  
Mathématiques (1 candidat)

#### **Première : 11 candidats**

Français (3 candidats 1<sup>e</sup> L, 1 candidat 1<sup>e</sup> S, 1 candidat 1<sup>e</sup> ES)  
Grec (1 candidat, 1<sup>e</sup> S)  
Latin (1 candidat, 1<sup>e</sup> S)  
Histoire (2 candidats, 1<sup>e</sup> S)

### OLYMPIADES DE CHIMIE (TERMINALE S)

Ouvert aux élèves de Terminale, il a compté 2.300 participants. Parmi eux, **trois élèves** de Sévigné ont été sélectionnés pour la 2<sup>e</sup> phase au niveau académique, et l'un d'entre eux, classé 2<sup>e</sup>, a pu concourir aux Olympiades nationales. Même s'il n'y a pas fini sur le podium, il a pu y représenter avec talent les couleurs de Sévigné.

Les Olympiades Nationales de la Chimie est un concours destiné aux élèves de Terminale Scientifique. Il a pour but de tester à la fois leur habileté de technicien, à travers une épreuve de travaux pratiques, mais aussi leur capacité à travailler et à communiquer en groupe, à travers une épreuve collaborative.

Les élèves souhaitant y participer ont eu droit à 4 séances de TP afin de les préparer à l'épreuve de travaux pratiques. Ces séances préparatoires ont lieu à l'ENCPB.

*L. Galan*



# 3. S'OUVRIR AU MONDE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

## 3.1. SORTIES SCOLAIRES

La programmation théâtrale est établie par C. Luçon, référente culture de l'établissement.

Lors de ces sorties, financées intégralement par l'établissement et ayant un caractère obligatoire, il a été à déplorer des absences d'élèves non justifiées. Offrir aux élèves une programmation aussi diversifiée avec des partenaires culturels de ce niveau témoigne d'un engagement et d'une exigence de l'institution et des enseignants à prendre en considération.

### SORTIES THÉÂTRALES - PREMIER TRIMESTRE

Date	Spectacle	Heure	Classe	Professeurs
Judi 14 Septembre 2017	<b>A vif</b> - Théâtre du Rond-Point	18h30	2de / 1 <sup>e</sup> Latinistes Hellénistes	D. Cohen B. Daniel-Muller
Judi 21 Septembre 2017	<b>La Dame de chez Maxim</b> - Théâtre 13	20h	2 B	AL. Dufour V. Jover
Mardi 26 Septembre 2017	<b>La Dame de chez Maxim</b> - Théâtre 13	20h	2 D	D. Cohen
Judi 28 Septembre 2017	<b>Opération Roméo</b> - Théâtre 13	20h	2 B	AL. Dufour V. Jover
Vendredi 29 Septembre 2017	<b>La Dame de chez Maxim</b> - Théâtre 13	20h	1 ES	L. Thibaud
Mardi 3 Octobre 2017	<b>Bouvard et Pécuchet</b> - Espace Cardin	20h30	2 A	V. Brac de La Perrière
Judi 5 Octobre 2017	<b>Yoann Bourgeois</b> - Panthéon	20h30	4 C	V. Jover
Lundi 16 Octobre 2017	<b>Les Fourberies de Scapin</b> - Comédie-Française	20h30	6 A	V. Brac de La Perrière
Mardi 17 Octobre 2017	<b>Venezuela</b> - Théâtre 13	20h	2 B	AL. Dufour V. Jover
Mardi 7 Novembre 2017	<b>Les Deux frères et les lions</b>	19h	1 ES	F. Reding
Judi 9 Novembre 2017	<b>La Vita ferma</b> - Berthier	20h	Term Italien	B. Milani
Mardi 14 Novembre 2017	<b>Les Misérables</b> - Lucernaire	20h	4 C	D. Cohen
Judi 16 Novembre 2017	<b>L'Étroit mousquetaire</b> - Ciné-concert Philharmonie	10h30	5 C	G. Grimaldi
Judi 16 Novembre 2017	<b>Les Deux frères et les lions</b>	19h	T ES	C. Luçon
Judi 23 Novembre 2017	<b>Degas, danse, dessin</b> - Orsay	14h30	1 ES	F. Reding
Mardi 28 Novembre 2017	<b>Festen</b> - Berthier	20h	T L – T ES HDA – Term	M. Attali-Pariente C. Grosse
Mercredi 29 Novembre 2017	<b>Festen</b> - Berthier	20h	1 ES	F. Reding
Mardi 5 Décembre 2017	<b>Anywhere</b> - T. Dunois	14h30	Atelier 5e	N. Zito
Mercredi 6 Décembre 2017	<b>Le Cerf et le Chien</b> - Studio-Théâtre	18h30	6 A	V. Brac de La Perrière
Mercredi 6 Décembre 2017	<b>Anywhere</b> - T. Dunois	10h	Atelier 5e	L. Thibaud
Vendredi 8 Décembre 2017	<b>Anywhere</b> - T. Dunois	10h	Atelier 5e	L. Thibaud
Judi 14 Décembre 2017	<b>Alice et autres merveilles</b> - Espace Pierre Cardin	14h30	6 A	V. Brac de La Perrière
Mardi 19 décembre 2017	<b>Angelin Preljocaj</b> - Chaillot	14h30	4 C – AP 2 C	V. Jover
Vendredi 22 Décembre 2017	<b>Le Petit-maître corrigé</b> Comédie- Française	20h30	2 A	V. Brac de La Perrière

### SORTIES THÉÂTRALES - DEUXIÈME TRIMESTRE

Date	Spectacle	Heure	Classe	Professeurs
Mercredi 10 Janvier 2018	<b>Iliade</b> - Théâtre Bastille	19h	4 <sup>e</sup> 3e	L. Thibaud
Vendredi 19 Janvier 2018	<b>Odysée</b> - Théâtre Bastille	19h	4 <sup>e</sup> 3e	B. Daniel-Muller L. Thibaud, J. Perez
Dimanche 28 Janvier 2018	<b>Wang Ramirez</b> - Espace Pierre Cardin	15h	AP 3 A / AP 2 C	V. Jover

Mardi 30 Janvier 2018	<b>Macbeth</b> - Odéon	20h	1 <sup>e</sup>	M. Bonnière
Mercredi 31 Janvier 2018	<b>White dog</b> - Théâtre Mouffetard	20h	T ES	F. Reding
Jeudi 1 <sup>er</sup> Février 2018	<b>Nos Educations Sentimentales</b> - Théâtre13	20h	2 B	AL. Dufour V. Jover
Jeudi 1 <sup>er</sup> Février 2018	<b>Macbeth</b> - Odéon	20h	1 L	F. Lévy
Vendredi 9 Février 2018	<b>Isadora Duncan...</b> - Orsay	14h30	T L	M. Attali-Pariente
Dimanche 11 Février 2018	<b>Tertullien</b> - Théâtre de Poche Montparnass	17h30	T L	B. Daniel Muller
Jeudi 15 Février 2018	<b>Carmen(s)</b> - Chaillot	19h30	AP 3 A / AP 2 C	V. Jover
Vendredi 16 Février 2018	<b>Robin Orlyn</b> - Espace Pierre Cardin	14h30	4 C	V. Jover
Jeudi 8 Mars 2018	<b>Le Jeu de l'Amour et du hasard</b> Théâtre de la Porte Saint-Martin	20h	2 A	V. Brac de La Perrière
L Lundi 12 Mars 2018	<b>Jules Cesar Haendel</b> - Philharmonie	14h30	2de	G. Grimaldi
Samedi 17 Mars 2018	<b>Ithaque</b> - Berthier	20h	1ES Latinistes et Helléniste de 1e	B. Daniel Muller

### SORTIES THÉÂTRALES - TROISIÈME TRIMESTRE

Date	Spectacle	Heure	Classe	Professeurs
Mercredi 4 Avril 2018	<b>Ithaque</b> - Berthier	20h	T ES	F. Reding
Jeudi 5 Avril 2018	<b>Ithaque</b> - Berthier	20h	T L	M. Attali-Pariente
Jeudi 5 Avril 2018	<b>La Maladie de la famille M</b> Théâtre 13	20h	2 B	AL. Dufour / V. Jover
Jeudi 3 Mai 2018	<b>La Guerre de Troie</b> -Théâtre 13	20h	Atelier 6e	B. Daniel-Muller
Vendredi 4 Mai 2018	<b>La Guerre de Troie</b> -Théâtre 13	20h	Atelier 6e	B. Daniel-Muller
Mardi 15 Mai 2018	<b>Bérénice</b> - Berthier	20h	1 L	F. Lévy
Mercredi 16 Mai 2018	<b>Bérénice</b> - Berthier	20h	2 B	V. Brac de La Perrière
Vendredi 18 Mai 2018	<b>Bérénice</b> - Berthier	20h	2 A	JP. Garnier
Jeudi 31 Mai 2018	<b>Merce Cunningham</b> - Chaillot	20h	2de	V. Jover

### LISTE RÉCAPITULATIVE DES SORTIES PAR CLASSE :

6A	<b>Théâtre</b> : Les fourberies de Scapin
6A	<b>Théâtre</b> : Le cerf et le chien
6A	<b>Théâtre</b> : Alice et aux merveilles
6èmes	<b>Théâtre</b> : La Guerre de Troie
6A	Remise du prix littéraire
6B	<b>Cinéma</b> : Chantons sous la pluie
6B	<b>Cinéma</b> : Adama
6èmes	<b>Théâtre</b> : La Guerre de Troie
6B	<b>Cinéma</b> : Oliver Twist
6B	Remise du prix littéraire
6C	<b>Sortie</b> : Mundolingua
6C	<b>Théâtre</b> : "Histoire du soldat"
6C	<b>Théâtre</b> : "Le récit d'aventure"
6èmes	<b>Théâtre</b> : La Guerre de Troie
6èmes Humanities	<b>Visite agriculture urbaine</b>
6èmes Humanities	<b>Théâtre</b> : "the wicked witch of the waste"
6èmes Humanities	<b>Visite du site des Grands Voisins</b>
6èmes bilingues	<b>Musée</b> : Institut du monde arabe
6èmes bilingues	<b>Musée</b> : Institut du monde arabe
5A	<b>Théâtre</b> : Spectacle "Anywhere"
5A	<b>Atelier</b> : "de l'Antiquité au 17ème" à la BNF

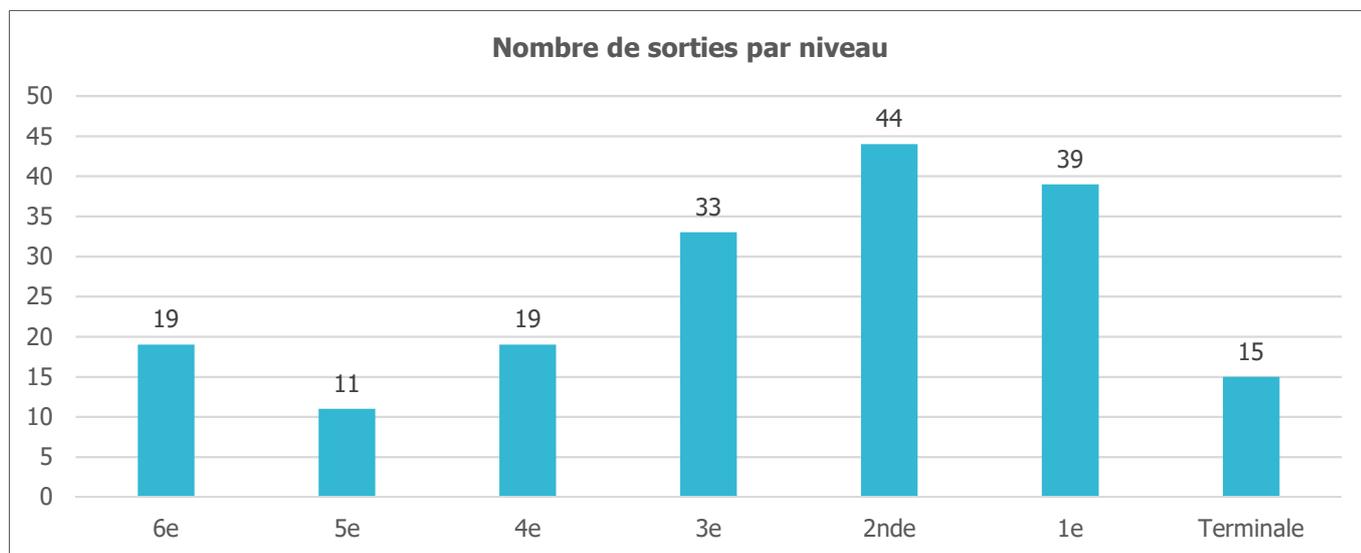
5B	<b>Théâtre</b> : Spectacle "Anywhere"
5B	<b>Atelier</b> : "de l'Antiquité au 17ème" à la BNF
5C	<b>Philharmonie</b> : "L'étroit mousquetaire"
5C	<b>Cinéma</b> : Chantons sous la pluie
5C	<b>Sortie</b> : Cinéma le Luminor
5C	<b>Concert-théâtre</b> au musée d'Orsay
5C	<b>Cinéma</b> : Adama
5C	<b>Cinéma</b> : Oliver Twist
5A Germanistes	<b>Cinéma</b> : "le miracle de Bern"
4ème	<b>Théâtre</b> : L'Iliade
4ème	<b>Théâtre</b> : L'Odyssée
4ème	<b>Théâtre</b> : L'Iliade
4ème	<b>Théâtre</b> : L'Odyssée
4C	<b>Panthéon</b> : Projet théâtre et mouvement
4C	<b>Panthéon</b> : Visite
4C	<b>Théâtre</b> : Les Misérables
4C	<b>Musée</b> : Maths et mouvement à Orsay
4C	<b>Danse</b> : "Fresque" de Preljocaj
4C	<b>Exposition</b> : Gosciny à la Cinémathèque
4ème	<b>Théâtre</b> : L'Iliade

4ème	<b>Théâtre</b> : L'Odyssée
4C	<b>Spectacle</b> : Robyn Orlin
	<b>Conférence</b> : maths et mouvements
4C	<b>Exposition</b> : Plantu à la BNF
4C	<b>Exposition</b> : "les effets spéciaux" à la cité des sciences
4C	<b>Jeux et échanges en Anglais</b>
4èmes Germanistes	<b>Exposition</b> : Klimt à l'atelier des lumières
4èmes bilingues	<b>Visite des égouts de Paris</b>
3A	<b>Musée</b> : Fête des sciences
3A	<b>Musée</b> : Maths et mouvement à Orsay
3A (AP)	<b>Cinéma</b> : battle of sexes
3A	<b>Conférence</b> : les DDH à l'Unesco
3ème	<b>Théâtre</b> : L'Iliade
3ème	<b>Théâtre</b> : L'Odyssée
3A	<b>Théâtre</b> : "Le barbier"
3A	<b>Exposition</b> : Marie Curie
3A (AP)	<b>Théâtre</b> : "My Ladies rock"
3A (AP)	<b>Spectacle</b> : Wang Ramirez
3A	<b>Spectacle</b> : Pockemoncrew
3A (AP)	<b>Spectacle</b> : Carmen(s)
	<b>Conférence à l'Unesco</b> : "Femmes et changements"
3A	<b>Panthéon</b> : les maths pour tous
3A	<b>Cinéma</b> : Documentaire "Un jour ça ira"
3A (AP)	<b>spectacle</b> : Merce Cunningham
3B	<b>théâtre</b> : "jean Moulin-Evangile"
3B	<b>Musée</b> : exposition "Souterrain"
3B	<b>Sortie</b> : Centre national de la danse
3B	<b>Sortie à l'opéra Bastille</b>
3ème	<b>Théâtre</b> : L'Iliade
3ème	<b>Théâtre</b> : L'Odyssée
3B	<b>Théâtre</b> : "le livre de ma mère"
3B	<b>Cinéma</b> : Documentaire "Un jour ça ira"
3B	<b>Sortie à Montmartre</b>
3C	<b>Théâtre</b> : "Le barbier"
3C	<b>Sortie à l'opéra Bastille</b>
3ème	<b>Théâtre</b> : L'Iliade
3ème	<b>Théâtre</b> : L'Odyssée
3C	<b>Cinéma</b> : Documentaire "Un jour ça ira"
3èmes Latin/Grec	<b>Théâtre</b> : "Persée"
3èmes Germanistes	<b>Cinéma</b> : "le miracle de Bern"
2A	<b>théâtre</b> : "Bouvard et Pécuchet"
2A	<b>théâtre</b> : "Le petit-maître corrigé"
2A	<b>Théâtre</b> : "Bérénice"
2A	Sortie Info-doc à la BPI
2A	<b>Opéra</b> : Giulio Cesare
	<b>Cinéma</b> : Documentaire "Blanche Rhapsodie"
2A	<b>Théâtre</b> : "La dame de chez Maxim"
2B	<b>Théâtre</b> : "Opération roméo"

2B	<b>Visite du théâtre 13</b>
2B	<b>Théâtre</b> : "Vénézuéla"
2B	<b>Théâtre</b> : "Amphitryon"
	<b>Musée</b> : Grande galerie de l'évolution
2B	<b>Théâtre</b> : "L'avare"
2B	<b>Sortie</b> : Lecture au théâtre 13
	<b>Théâtre</b> : "Nos éducations sentimentales"
2B	<b>Opéra</b> : Giulio Cesare
2B	<b>Visite du Théâtre 13</b>
	<b>Théâtre</b> : "La maladie de la famille M"
2B	<b>Théâtre</b> : "Bérénice"
2C	<b>Théâtre</b> : "Yoann Bourgeois"
2C	<b>Fête de la science</b> à AgroParisTech
2C AP	<b>Cinéma</b> : "Battle of sexes"
2C AP	<b>Danse</b> : "Fresque" de Prejlocaj
2C	<b>Danse</b> : "Wang Ramirez"
2C	<b>Danse</b> : "Carmen's"
2C	<b>Opéra</b> : Giulio Cesare
2C	<b>Danse</b> : "Merce Cunningham"
2D	<b>Exposition</b> Photos
2D	Sortie à la ferme
2D	<b>Théâtre</b> : "La dame de chez Maxim"
2D	<b>Exposition</b> Paysages photos
2D	<b>Cinéma</b> : "Courts métrages"
2D	<b>Cinéma</b> : "M le maudit"
	<b>Musée</b> : courants artistiques du 19eme
2D	<b>Opéra</b> : Giulio Cesare
	<b>Cinéma</b> : Documentaire "Blanche Rhapsodie"
2D	<b>Théâtre</b> : Mme Marguerite
2ndes option Arabe	<b>Musée du Monde Arabe</b>
2ndes OIB	<b>Cinéma</b> : Hamlet
2ndes Germanistes	<b>Cinéma</b> : "le miracle de Bern"
2ndes germanistes	<b>Exposition</b> : "Beate et Serge Klarsfeld" au mémorial de la shoah
2ndes Germanistes	<b>Exposition</b> : Klimt à l'atelier des lumières
2ndes Germanistes	<b>Cinéma</b> : La révolution silencieuse
2ndes latin/grec	<b>Théâtre</b> "Persée"
2ndes Latin/grec	<b>Théâtre</b> : "A vif"
1ES	<b>Musée d'Orsay</b>
1ES	<b>Musée Montmartre</b>
	<b>Théâtre</b> : "La dame de chez Maxim"
1ES	<b>Théâtre</b> : "les 2 frères et les lions"
1ES	<b>Spectacle</b> : "En filigrane"
1ES	<b>Théâtre</b> : "Festen"
1ES	<b>Cinéma</b> : "courts métrage"
1ES	<b>Musée d'Orsay</b>
1ES	<b>Théâtre</b> "Macbeth"
1ES	<b>Théâtre</b> "White dog"
1ES	<b>Danse</b> : isadora Ducan
1ES	<b>Cinéma</b> : "le dictateur"

1ES	<b>Théâtre:</b> "Ithaque"
	Enregistrement des Chroniques - métiers
1ES	
1SA	<b>Sortie à la ferme</b>
1SB	<b>Sortie à la ferme</b>
1L	<b>Théâtre:</b> "Amphitryon"
1L	<b>Théâtre:</b> "Macbeth"
1L	<b>Cinéma:</b> Hamlet
1L	<b>Théâtre:</b> "bérénice"
	<b>exposition:</b> "Les débuts du cinéma"
1	
	<b>exposition:</b> La photographie entre 2 guerres
1	
	<b>Musée de l'orangerie</b>
1ères OIB	<b>mémorial de caen</b>
1ères OIB	<b>Visite Bruxelles</b>
1eres OIB	<b>Cinéma:</b> Hamlet
	<b>Exposition:</b> " l'épopée du canal de Suez" à L'institut du mode Arabe
1ères OIB	
option Cinéma	maison de la photo
option Cinéma	BNF
option Cinéma	théâtre de l'odéon
option Cinéma	cinémathèque
1eres option Arabe	
	<b>Musée du Monde Arabe</b>
1ères germanistes	<b>Théâtre:</b> "Les Emigrants"

1ères germanistes	<b>Exposition:</b> "Beate et Serge Klarsfeld" au mémorial de la shoah
1eres germanistes	
	<b>Cinéma:</b> La révolution silencieuse
1ères Latin/grec	<b>Théâtre:</b> "A vif"
1ères Latin/grec	<b>Théâtre:</b> "Les Perses"
1ères Latin/grec	<b>Théâtre:</b> "Itaque"
1ères italianistes	<b>Lecture de Dante</b>
TES	<b>théâtre:</b> "Les 2 frères et les lions"
TES	<b>Théâtre:</b> "Festen"
TES	<b>Théâtre:</b> "White Dog"
TES	<b>Théâtre:</b> "Itaque"
TL	<b>Théâtre:</b> "Mme Klein"
TL	<b>Exposition:</b> "Jean Rouch"
TL	<b>Exposition:</b> "Gauguin"
TL	<b>Théâtre:</b> "Festen"
TL	<b>Musée d'Orsay</b>
	<b>Musée du Louvre</b>
term italianistes	<b>Théâtre:</b> "La vite ferma"
Term italianistes	<b>Lecture de Dante</b>
Term germanistes	<b>cinéma:</b> Le miracle de Bern"
Term germanistes	<b>Théâtre:</b> "Les Emigrants"
Term OIB	<b>Cinéma:</b> Hamlet



## 3.2. VOYAGES

### LISTE RÉCAPITULATIVE DES VOYAGES DE L'ANNÉE 2017-2018 :

1. Autun	6A, 6B, 6C	26 au 28 septembre	JR. Deutsch (histoire)
2. Normandie (Bayeux)	5A, 5C	28 & 29 mai	JR. Deutsch (histoire)
3. Normandie	5B	05 & 06 septembre	JR. Deutsch (histoire)
4. Washington	4èmes bilingues	25 oct au 2 nov	J. Cole (anglais)
5. Rome	4B et 4C italiens	2 au 6 mai	B. Milani (italien)
6. Ski APPN	4C	4 au 9 février	D. Rausch (EPS)
7. APPN Cadix	4A, 4B	2 au 9 mai	K.Jaume – H.Boulanger (espagnol / EPS)
8. Rome	3C Italien	2 au 6 mai	B. Milani (italien)
9. Oxford	3A	9 au 13 avril	M. Bonnière (anglais)
10. Madrid	2A, 2B	19 au 24 mars	M. Valencia (espagnol)
11. Madrid	2C, 2D	2 au 7 mai	M. Valencia (espagnol)
12. Chicago	1S	11 au 21 Avril	J. Cialec (SVT)
13. Irlande	Élèves de 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>nde</sup>	Octobre	J. Cole (anglais)
14. Florence	TES	19 au 24 mars	F. Reding (SES)

#### 3.2.1. NIVEAU 4<sup>e</sup>, SURF ET ESPAGNOL À CADIX (ESPAGNE) – MAI 2018

*V. Jover, G. Stopnicki, H. Boulanger, J.M. Porteneuve, J. Roussel*

Il s'agit d'un séjour pluridisciplinaire : Espagnol, EPS, Arts plastiques, concernant 51 élèves et 5 professeurs.

Les domaines éducatifs visés :

Linguistique :

Apprentissage de la langue espagnole :

Cours à l'école K2 dans le centre historique de Cadix,

Hébergement des élèves en famille d'accueil

Cours de surf qui se font en espagnol également.

Sportif :

Apprentissage du surf (Activité Physique de Pleine Nature) sur les spots de la ville nouvelle avec l'école de surf Offshore.

Des moniteurs dynamiques, sérieux et motivés avec qui l'équipe EPS collabore parfaitement.

Artistique :

Travaux en arts plastiques dans la ville de Cadix (dessins et cadrages photos).

Culturel :

Visite du centre-ville et du marché.

Ce séjour aide également au développement de l'autonomie des élèves :

Binôme ou trinôme en famille d'accueil en pays étranger

Déplacements sans adulte (mais toujours en binôme ou trinôme) entre leur hébergement et l'école K2 (point de rendez-vous principal).

Il contribue enfin à améliorer "le vivre ensemble" :

Formation des groupes surf (mixte en termes de classes et sexe) et pour les cours d'espagnol.

Partage d'émotions sportives particulières par l'apprentissage du surf entre élèves (et entre professeurs et élèves) pour lesquels il faut respecter les autres, faire attention à sa propre sécurité et celles des autres, s'entraider.

Appréhender et respecter une culture différente, les familles d'accueil, les habitants et les lieux de Cadix.

Malgré des aléas liés à certaines situations personnelles de professeurs organisateurs, ce voyage scolaire s'est très bien passé. Pendant le séjour, les difficultés rencontrées ont été principalement liées à un certain manque de respect et d'écoute des consignes sur les horaires de rendez-vous. Mais la majorité des élèves a eu une attitude irréprochable et les déplacements en demi-groupe dans les bus de la ville pour se rendre sur le spot de surf se sont très bien passés.

Concernant le surf, la quasi-totalité des élèves s'est investie de façon très satisfaisante et a progressé de façon incroyable (pour preuve : un élève qui, ayant une certaine peur du milieu marin et des vagues ne voulait pas rentrer dans l'eau juste avant la première session de surf, a fini par être un des meilleurs surfeurs du groupe.)

Les travaux en arts plastiques seront réinvestis en classe.

On a également ressenti une meilleure communication entre tous les élèves et une vraie prise de confiance pour certains d'entre eux.

*H. Boulanger*

### 3.2.2. NIVEAU 4<sup>e</sup> 3<sup>e</sup>, VOYAGE À ROME

2 – 6 mai 2018

Elèves concernés : 25 élèves d'italien (11 élèves de 3<sup>ème</sup> et 14 élèves de 4<sup>ème</sup>)

Professeurs accompagnateurs : Mr Grimaldi - Mme Mahé - Mme Milani

Programme détaillé : voir plus bas.

**Fil conducteur du voyage** : à la découverte de Rome de l'Antiquité à nos jours, avec la visite des grands monuments « incontournables », des trésors du Baroque et des endroits liés à la grande tradition du cinéma italien (Cinecittà).

**Travail de préparation culturelle** : le voyage a été précédé de plusieurs phases de sensibilisation et d'approfondissement des connaissances en civilisation : de l'histoire de l'Italie et de la Rome Antique, à Rome Capitale d'Italie et haut-lieu du Christianisme, du Risorgimento au Fascisme.

... **et sur place** : Les élèves ont préparé chacun un exposé (en partie en italien) sur un sujet « romain » et l'ont présenté aux camarades.

**Travail de préparation linguistique** : plusieurs séances ont été consacrées aux aspects de communication à utiliser sur place (demander son chemin, commander, faire des achats, ...)

... **et sur place** : pratique quotidienne, en particulier dans les moments « temps libre ». Des « micro-trottoir » (en particulier sur les relations franco-italiennes) ont été effectués avec enthousiasme.

**Au retour** : reprise des moments les plus significatifs avec le *Prix de Rome*, le concours pour la production personnelle la plus originale.

**Dynamique du groupe** : les relations 3<sup>èmes</sup>/4<sup>èmes</sup> n'ont pas créé de problème particulier, au contraire, il y a eu un mélange assez réussi. Les élèves étaient organisés en équipes de 3/4/5 élèves, avec un chef responsable. Ils ont été en général à l'heure et agréables, pendant les visites comme à l'hôtel.

Le groupe était plutôt hétérogène du point de vue de l'intérêt et de la motivation : certains ont montré une belle maturité et une écoute toujours attentive. Un petit nombre semblait plutôt intéressé par les temps libres...

**De l'utilisation des portables en voyage...** Certains élèves ont vraiment du mal à imaginer leur vie sans cet engin collé à la main... Certes, c'est pour prendre des photos, certes, pour les accompagnateurs c'est plutôt rassurant de savoir que l'on peut les contacter à tout moment ... Une réflexion s'impose : une charte d'utilisation du téléphone ?

#### Programme détaillé

##### **Mercredi 2 mai**

Départ en avion  
Arrivée à Rome- transfert de l'aéroport à l'hébergement  
Sur le chemin : visite de la basilique Saint-Paul Hors Les Murs  
Pique-nique tiré du sac  
Visite du Musée de Palazzo Massimo  
Première découverte de Rome : autour de la Place d'Espagne  
Installation à l'hôtel

##### **Jeudi 3 mai - La Rome Antique**

Visite du Forum Romain et du Palatin  
Colisée  
Déjeuner dans un restaurant à côté du Colisée  
Visite de Palazzo Valentini (Domus Romanae)  
Montée au Capitole

##### **Vendredi 4 mai**

Promenade découverte au cœur de la Rome baroque:  
Fontaine de Trévi – Palais Farnèse - Place Navone – Panthéon  
Déjeuner (pique-nique préparé par l'hôtel)  
Visite guidée de Cinecittà

##### **Samedi 5 mai**

Visite des Musées du Vatican et de la Chapelle Sixtine  
Déjeuner au restaurant  
Promenade découverte du Trastevere – Ile Tibérine – Forum Boarium et Bocca della Verità

##### **Dimanche 6 mai**

Départ en car pour Ostie – découverte du site  
Pique-nique préparé par l'hôtel  
Aéroport – retour à Paris

B. Milani

### 3.2.1. NIVEAU 3<sup>E</sup>, VOYAGE À OXFORD

Accompagnés de Mme Bonnière, professeur d'anglais, Mme Jover, professeur de mathématiques et de M. Bulthé, directeur des études, les élèves de la 3A ont passé cinq jours en Angleterre du 9 au 14 avril. A l'arrivée, les élèves ont visité le Globe Theatre et participé à un atelier sur *A Midsummer Night's Dream* de William Shakespeare avec un auteur-comédien (après avoir étudié la pièce en classe).

Le soir ils ont été accueillis dans les familles à Oxford. Ils ont assisté à des visites guidées en anglais de la ville ainsi qu'à une conférence sur la découverte de la pénicilline au sein de la célèbre Sir William Dunn School of Pathology. La classe a pu également admirer le jardin botanique et visiter les différents musées de la ville dont le musée de la Science, illustrant ainsi leur EPI.

Après deux jours à Oxford le voyage s'est poursuivi à Bristol sur les traces de Banksy et d'autres artistes de Street Art - visite commentée par un street-artist. Ils ont également traversé le Clifton Bridge, le célèbre pont en suspension, après avoir découvert son histoire au sein du musée dédié. Enfin, avant leur retour à Paris, les élèves ont découvert le nouveau bâtiment du Tate Modern à Londres ainsi que quelques oeuvres phares d'art moderne.

Malgré la météo digne du mois de novembre, les élèves et les enseignants sont rentrés enchantés de ces moments de partage et de découvertes.

M. Bonnière

### 3.2.2. NIVEAU 2<sup>NDE</sup>, VOYAGE À MADRID

Cette année, les Secondes hispanisants sont partis à Madrid, ils sont restés 6 jours, un premier groupe au mois de mars et le deuxième au mois de mai. Pour la réalisation de ce projet, un travail en amont avait été demandé. La préparation au séjour avait donc débuté au mois d'octobre avec des exposés des élèves : des œuvres choisies de deux grands peintres espagnols (Diego Velázquez et Francisco de Goya) avaient fait l'objet des exposés. Pendant le séjour, les activités d'ordre culturel (des visites aux musées, parcs, bâtiments iconiques madrilènes ; des entretiens avec des habitants et touristes à Madrid) ont été le prétexte idéal pour le maniement et l'entraînement à la langue. Les élèves ont été donc amenés à produire des petites séquences vidéo où ils présentaient chaque endroit visité.

A notre retour, deux séances ont été consacrées à l'élaboration du "Carnet de voyage" électronique. A l'aide des Ipads de l'établissement, les élèves ont pu faire le montage, le découpage et la mise en forme des vidéos, photos et textes recueillis lors du séjour.

M. Valencia

### 3.2.3. NIVEAU 1<sup>E</sup> S, VOYAGE À CHICAGO

J. Cialec

Un partenariat avait été signé entre le Collège Sévigné et le lycée agricole de Chicago (Chicago High School for Agricultural Sciences). Les objectifs étaient :

- S'enrichir de la diversité de l'autre pour accroître mes connaissances et consolider mes acquis.
- Découvrir la culture américaine au travers du prisme scientifique et artistique
- me libérer de tout préjugé et me montrer ouvert à accueillir l'autre dans sa différence et dans son fonctionnement.

4 phases dans le projet :

#### 1ère phase :

Ma collègue américaine et moi-même mettons en place dès le début de l'année des paires de correspondants selon les choix et désirs communiqués par chacun de nos élèves. Une période de socialisation et de découverte de l'autre est ensuite faite pendant plusieurs semaines, en général jusqu'à début Janvier. Pendant cette période nous travaillons en classe les outils scientifiques et linguistiques qui seront indispensables à mobiliser pour le travail en commun réalisé en concertation avec les américains. Chorégraphie sur un thème scientifique réalisée avant Noël pour aider les élèves français à mieux se connaître. Début de préparation de la cohésion du groupe, condition indispensable pour la réussite du voyage réalisé au printemps.

#### 3ème phase :

Rencontre des correspondants américains dans leur cadre scolaire  
Immersion en high school et découverte du lycée américain, cadre et rythme de vie, outils et méthodes d'apprentissage.  
Tenue du débat franco-américain  
Découverte de tous les aspects de la ville de Chicago (architecture, artistique, vie des quartiers, diversité de la nourriture, des loisirs, de la vie communautaire, vie à l'université etc)

#### 2ème phase :

Travail par équipes mixtes sur place en classe et par mail avec les élèves américains sur un thème précis. Cette année, il s'agissait du débat franco-américain sur un OGM, la papaye d'Hawaï. La composition des équipes est laissée à l'appréciation des professeurs afin de faire un véritable travail d'intégration et d'acceptation au sein des élèves français dans un 1er temps et des élèves américains dans un 2ème temps.

#### 4ème phase :

Ce que l'expérience nous a apporté, les points positifs et négatifs, ce que nous retenons pour notre quotidien et pour demain. Une restitution a été faite le 30 mai avec les élèves, leurs parents et les deux professeurs accompagnateurs, B. Milani et R. Diaz.

### 3.3. BILAN DU CENTRE DE DOCUMENTATION ET D'INFORMATION (CDI)

V. Bouchet

#### PÉDAGOGIE DOCUMENTAIRE : SÉANCES MENÉES AVEC DES CLASSES OU DEMI-CLASSES

- **6<sup>e</sup> A, B & C** : séquence de découverte du CDI du catalogue E-SIDOC à la bibliothèque : 2 séances : manipulation du catalogue - classification Dewey.
- **6<sup>e</sup> C** : correction des bibliographies dans les dossiers d'histoire-géographie produits par les élèves en cours (consignes de l'enseignant, Monsieur Deutsch : références dont documents du CDI). Recherche documentaire des élèves en autonomie.
- **6<sup>e</sup> B** : séance « pertinence d'un site web » ; objet de la recherche : les « serious games ».
- **6<sup>e</sup> C** : séance de recherche documentaire pour production sur « contraintes naturelles d'une zone géographique au choix de l'élève ».
- **6<sup>e</sup> C B & C non-bilingues** : production d'un article scientifique pour le professeur de Sciences Physiques (R. Touzé) : incident sonde.
- **5<sup>e</sup> A & B. BNF** : Atelier Histoires et représentations du monde de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle (globes et cartes) + recherche sur Gallica. Cette visite permet d'évoquer avec les élèves les notions de : dépôt légal (donc liberté d'expression), bibliothèque patrimoniale (conservation) / de prêt / numérique (donc droit d'auteur, domaine public et communs). La manipulation sur Gallica offre aux élèves l'occasion d'une recherche simple + affiner sa recherche : en co-animation avec les animatrices de la BNF, nous faisons le lien avec le catalogue du CDI en termes de procédure de recherche et la différence entre Gallica bibliothèque numérique et le catalogue de bibliothèque du CDI.
- **5<sup>e</sup> A et B**, à la demande et en remplacement du professeur d'histoire-géographie (EMC) : action de solidarité (association Solidarité Laïque, Un cahier, un crayon pour les élèves de Tunisie) : exploitation de l'information (dossier pédagogique, documentaire vidéo) et débat sur le sens de notre engagement ;
- **3<sup>e</sup> A, B, et C** en ½ groupe. Séance Document de collecte ; sujet de recherche : empreinte écologique de la pile électrique (sciences-physiques) : évaluation de la production : qualité des informations collectées, structuration des informations collectées, qualité des sources.
- **2<sup>nd</sup>e B**. Accompagnement personnalisé 1<sup>er</sup> trimestre. Intervention à la demande des professeurs d'histoire-géographie J.R. Deutsch et F. Salcido. Constitution d'une bibliographie : recherche de référence sur catalogues en ligne (partie traitée par les professeurs) ; corrections des bibliographies par le professeur documentaliste : notions auteur + information + support = document. 2<sup>e</sup> séance : 2<sup>nd</sup>e intervention dans la classe sur les notices en ligne ; le diffuseur, la plateforme n'est pas (forcément) l'éditeur et la SOURCE ne décrit pas le DOCUMENT à citer (qui figure dans la bibliographie). 3<sup>e</sup> séance : visite de la BPI : recherche documentaire en ligne et en rayons.
- **2<sup>nd</sup>e A**. intervention en remplacement des enseignants sur AP : les élèves doivent produire un mini-TPE et ont à cerner leur sujet et à trouver des sources.
- **2<sup>nd</sup>e B**. idem à la demande d'A.L. Dufour : définir son besoin en information et sa stratégie de recherche pour démarrage mini-TPE.
- **2<sup>nd</sup>e B**. En co-animation avec Q. Verdon et à sa demande, exposés des élèves sur systèmes d'irrigation dans le monde : usage du thésaurus Motbis et de l'Unesco (choix des mots-clés et environnement sémantique d'un terme) ; usage de la documentation du CDI.
- **1<sup>e</sup> S**. Intervention sur la production d'une bibliographie (droit de citation) à la demande de l'équipe pédagogique. Documentation des élèves au CDI pendant la durée des TPE

#### EDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

**6<sup>e</sup> A** : intervention en classe entière à la demande du professeur principal Madame Brac de la Perrière, à la suite d'un incident : diffusion par une élève à ses camarades d'une fausse information.

**6<sup>e</sup> A** : groupe de 10 élèves en technologie : une séquence de 8 séances « connaître et comprendre internet et le web » : Système technologique internet par rapport à fonctions d'usages s'informer et communiquer : schéma internet (devices, fil et sans fil, serveurs, données, web/messageries/transfert fichiers).

**4<sup>e</sup> A, B et C** (en ½ groupe avec Vanyla Jover, professeur de mathématiques, ou en classe entière) : intervention sur A.P. algorithmes : algorithmes de popularité, de recommandation (réputation), d'autorité, de prédiction).

**4<sup>e</sup> A, B** : intervention sur les *Fake News* à partir d'un article du NYT et avec questionnaire Quintilien.

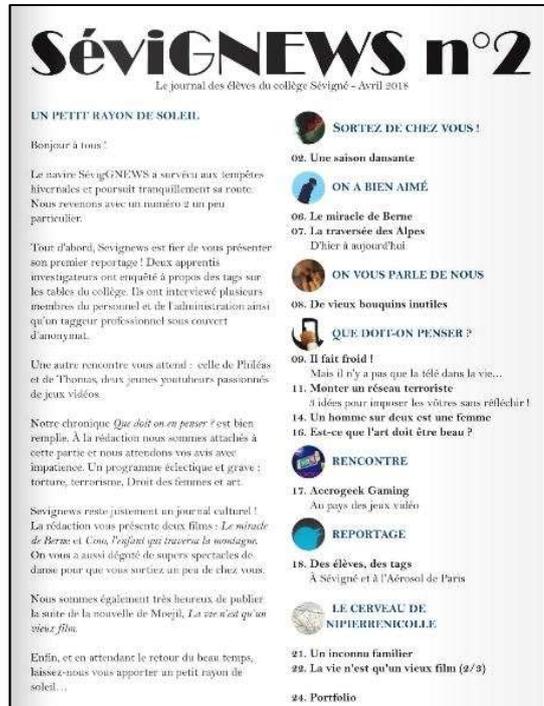
**6<sup>e</sup> C** : projet wikimini (séquence de 3 séances) : les sciences auxiliaires de l'archéologie.

**5<sup>e</sup> LV2 Italien** : comité de rédaction pour la production d'un article pour SéviGNEWS en cours d'italien suite à sortie cinéma.

**4<sup>e</sup> C** : séquence La relation image - commentaire dans le reportage en co-animation avec Mme Cohen ; séquence Les sources dans la fabrication d'un reportage pour une information d'utilité publique

**La première année de SéviGNEWS** : Le projet initié en fin scolaire 2017-2018 a donné de beaux fruits, sur des bases solides (détermination des rubriques) grâce aux liens éducatifs créés au CDI avec les élèves participants :

- une quarantaine d'élèves contributeurs depuis le premier numéro, de la 6<sup>e</sup> à la Terminale dont 21 pour le numéro zéro de 28 pages, 21 pour le numéro 1 de 24 pages, 17 pour le numéro 2 de 24 pages (numéro 3 en préparation pour une parution à la mi-juin avec plus de 30 contributeurs),
- l'article d'un élève de 1<sup>ère</sup> sélectionné dans la revue de presse des journaux scolaires 2017 de CLEMI,
- notre participation au concours Médiatiks 2018 : SéviGNEWS dans la liste des finalistes des journaux scolaires,
- la première séquence proposée à une classe de 4<sup>e</sup> sur la nature de l'information journalistique et la fabrication du genre *reportage*
- pas d'atelier, de créneau horaire au CDI qui permette de réunir un comité de rédaction : SéviGNEWS se fabrique « hors-sol » !



## PROJETS LECTURE. LA PERTINENCE DE CLUBS LECTURE INTEGRES AU COURS DE LETTRES POUR UNE ENSEIGNEMENT DE LECTURE

**En 6<sup>e</sup> A et B** : concours lecture « Les 6<sup>e</sup> du Vème » dans le cadre du festival du Livre (Maire du Ve arrondissement) : 4 titres, 5 séances de débats, dont une rencontre avec Marie Desplechin en partenariat avec le Bibliothèque Rainer Maria Rilke (préparations des questions des élèves par les enseignantes de lettres V. Brac de la Perrière et A.L. Dufour). Réception à la Mairie pour remise du prix à l'auteur le 23 mai.

**2<sup>nde</sup> D** avec D. Cohen, professeur de lettres. 4 séances dont rencontre avec Madame Ariane Singer, critique littéraire au *Monde des livres*. Débats en groupe d'élèves, nombreuses productions d'élèves. Participation de 4 élèves à l'émission de radio *Un livre, un lecteur* (RCJ) : 7 minutes d'entretien. L'élève vient défendre une lecture coup de cœur.

**Terminale L**. Club lecture au CDI à raison d'une séance d'une heure tous les 15 jours. En lien avec le concours d'éloquence organisé par l'équipe pédagogique *Humanités* : développement chez les élèves de leurs compétences à converser, débattre.

## GESTION DOCUMENTAIRE

Budget : 4500, 00 euros  
 31 mars : - 285, 08 euros  
 30 juin : - 686, 08 euros  
 prévisionnels ; validés par la direction. Dépassement dus aux projets lecture, plus nombreux que les deux premières années.

**Prêts**  
 Les prêts d'élèves sont en net augmentation en 2016-2017 : 674 en 2015-2016 (enseignants : 185)  
 1260 en 2016-2017 (enseignants : 331)

**Acquisitions**  
 Fiction : 152 titres  
 Documentaires : 150  
 Manuels : 77  
 Mis au pilon : 371  
 Perdus depuis juin 2017 : 27

1710 au 09/05/2018  
(enseignants : 277)

Nouveaux abonnements (imprimés) : Albert (journal scolaire), Bibliothèque de Travail junior, Le P'tit Libé, Topo, Vocabulaire anglais, Vocabulaire allemand

Nous avons acquis en 2015-2016 et 2016-2017 respectivement 317 et 421 monographies.

## COMMUNICATION

- Eté 2017 : jurée du Prix NRP Littérature Jeunesse 2017-2018
- Développement Partenariat avec Médiathèque Rainer : rencontre avec Mme Marie Desplechin, participation de 8 élèves de 4<sup>e</sup> aux prix des *Mordus de Paris*
- Participation au comité de pilotage Ipad
- Participation au comité de rédaction du nouveau projet d'établissement
- Signalétique : mise en valeur des rayons 700, 800, des romans, du fonds pédagogiques vidéos, de la signalétique des salles 1 et 2 du CDI
- Exposition de travaux d'élèves au CDI :
- Atelier Textile au Musée des arts décoratifs : travaux des élèves commentés par eux-mêmes.
- Concours Athéna : productions écrites de 4 élèves

## 3.4. LES MARDIS DE SÉVIGNÉ

**Mardi culturel I : 21 novembre 2017**

*Festen* de Thomas Vinterberg, *Les Idiots* de Lars von Trier et le Dogme 95  
Alice Leroy

**Mardi culturel II : 23 janvier 2018**

Les enjeux contemporains de bioéthique : Assistance médicale à la procréation et neuro amélioration  
Ali Benmakhlouf

**Mardi culturel III : 3 avril 2018**

*Le symbolisme : un courant artistique européen*  
Sonia Brunel

## 3.5. LE CINÉMA À SÉVIGNÉ

### 3.5.1. CLUB DU CINÉMA, LE MARDI À 18H30

Date	Thème	Animateur
Mardi 19 septembre 2017	L'Ouest américain I	Antoine de Baecque
Mardi 7 Novembre 2017	L'Ouest américain II	Antoine de Baecque
Mardi 16 Janvier 2018	Le Policier	Alice Leroy
Mardi 10 Avril 2018	La Comédie musicale	Adèle Yon

### 3.5.2. INTERVENTIONS DANS LES CLASSES DU LYCÉE

20/03/2018	<i>La Princesse de Montpensier</i> Cours de A. Bayrou (littérature)	Antoine de Baecque et Bertrand Tavernier
20/03/2018	Les Institutions du pouvoir dans le cinéma américain Cours de A. Belahcene (anglais)	Alice Leroy
26/03/2018	<i>M le Maudit</i> Cours de M. Daridon (allemand)	Alice Leroy
03/04/2018	La Ségrégation raciale dans le cinéma américain Cours de A. Belahcene (anglais)	Alice Leroy
13/04/2018	Espagne : La Guerre civile Cours de K. Jaume (espagnol)	Eric Bernot

### 3.5.3. SÉANCES D'ANALYSE FILMIQUE

Elles ont été proposées tout au long de l'année par P. Codan, également professeur d'histoire-géographie, devant un public aussi passionné que lui :

- *Scarface* (Brian de Palma)
- *Blade Runner* (Ridley Scott)
- *Psycho* (Alfred Hitchcock)
- *Le Samouraï* (Jean-Pierre Melville)
- *Once upon a time in America* (Sergio Leone)
- *Back to the future* (Robert Zemeckis)

## 3.6. LES ARTS PLASTIQUES AU COLLÈGE

Après le départ en décembre de Mme C. Grosse, les cours d'arts plastiques ont été assurés par Mme G. Stopnicki.

Chaque thème est sélectionné pour développer la créativité autour des notions du programme.

Les exigences sont : le soin apporté aux travaux, les recherches autour des notions, l'application des consignes.

#### 1/ Un travail de concentration et de copie

##### **Geste, et ressemblance**

Autour du tableau de Henri Matisse, « la déserte rouge », nous apprenons à regarder, observer, et copier aux crayons afin de comprendre les bases et fondements du dessin d'observation.

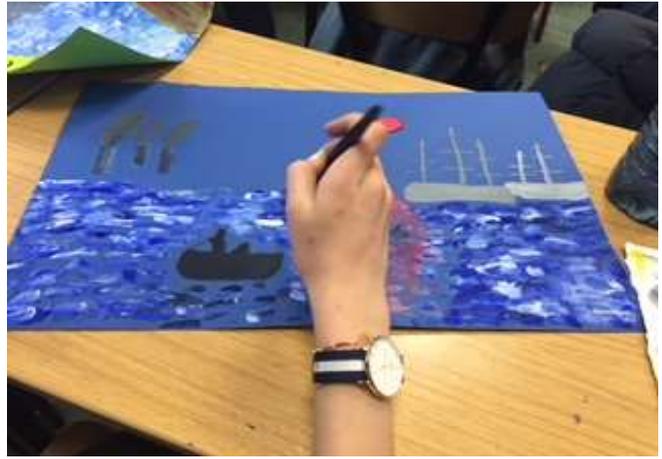
## 2/ Etude des impressionnismes

### L'œuvre dans l'espace

De Turner à Monet, observation de l'importance des couleurs chez les impressionnistes.

Travailler la peinture et apprendre à réaliser une tempête, composer ses couleurs sur une palette et travailler le mouvement aux pinceaux.

Oral : l'artiste et la création, quand peut-on parler d'œuvre ?



à la manière de Monet



à la manière de Kandinsky

## 3/ Apprendre les bases d'une composition abstraite

### Organisation et composition

Qu'est-ce que la peinture abstraite ? Les débuts de l'abstraction par l'étude des formes.

Regard sur les toiles de Kandinsky et les formes géométriques.

Comment réaliser une composition abstraite et s'affranchir des images réalistes pour se plonger dans des formes différentes.

Travailler l'oral et le vocabulaire approprié.

Prendre la parole sur les notions d'art moderne et de beau.

L'esthétiques des formes.

## 4/ La ville

### Comprendre l'architecture d'une ville, travailler la perspective et la matière

Assemblage d'éléments hétéroclites : du carton ondulé, des papiers plastifiés, des transparences, des papiers brillants et des crayons de couleurs.

Apprendre à faire un choix des matériaux utilisés pour une composition.

## 5/ Les arbres dans l'art

Sur papier noir, utilisation des craies à l'huile pour travailler les ombres et les contrastes.

## 6/ Le bleu dans tous les états !

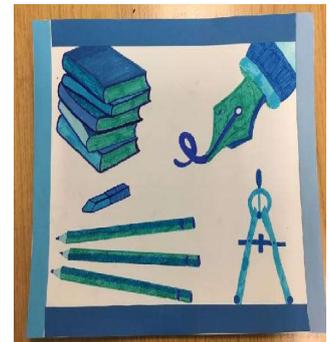
Qu'est ce qu'un monochrome ?

La symbolique du bleu.

La période bleue de Picasso, de Matisse.

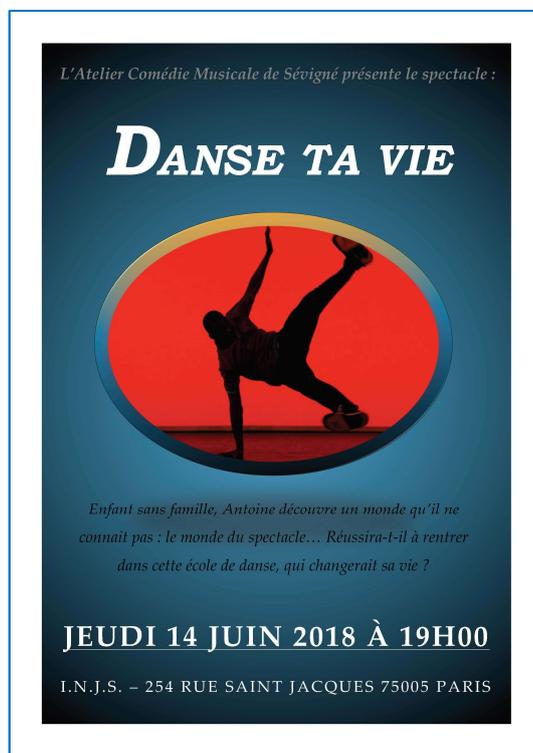
Mais qu'as-tu dans ton cartable ?

Travailler le cadre, le bleu, et les objets.



### 3.7. UNE COMÉDIE MUSICALE

R. Diaz, professeur d'éducation musicale en Troisième, a animé un atelier 'comédie musicale' tout au long de l'année, qui a préparé un spectacle présenté le jeudi 14 juin dans la belle salle de l'Institut National des Jeunes Sourds, gracieusement prêtée à l'établissement. Voix, danse, costumes, tous les talents étaient réunis chez les 14 élèves, de la Sixième à la Seconde.





# 4. PORTER L'ESPRIT DE COOPÉRATION DANS LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE

## 4.1. ASSOCIATION SPORTIVE

### **BILAN CHIFFRÉ :**

60 élèves inscrits à l'AS  
44 en Collège - 16 en Lycée

### **BILAN SPORTIF (BASKET) :**

#### **CADETS :**

En championnat de district, Sévigné est dans la poule C. 6 équipes.  
Les deux premiers de poule se qualifient directement pour les 1/4 de finales académiques.  
Avec deux victoires, un nul et une défaite, Sévigné termine 2ème de sa poule.  
1/4 finale Académique : poule de 4 équipes. Les deux premiers sont qualifiés pour les finales.  
Avec une défaite au premier match et une victoire au second, Sévigné termine 3ème de sa poule et sort de la compétition.  
Au final, les cadets terminent 7e du championnat académique.

#### **MINIMES :**

En championnat de District Sévigné est dans la poule 2. 5 équipes.  
Les deux premiers de chaque District jouent le championnat académique.  
Les 3ème et 4ème jouent le championnat départemental.  
Sévigné gagne ses quatre matches et termine premier

### **Répartition par catégories :**

Benjamins (6°-5°) : 14  
Minimes (4°-3°) : 30  
Cadets (2°) : 16

de sa poule.

Phase finale de District : deux triangulaires. Le premier va en académique, le deuxième en départemental.  
Avec une défaite 24-23 contre C. Monet et une victoire contre E. Galois, les minimes terminent deuxième et se qualifient en départemental.

Championnat départemental : Sévigné est dans la poule 4. 3 équipes.  
Avec une victoire et un nul, Sévigné se qualifie pour les 1/4.  
Malheureusement les matches étaient programmés cette année lors du séjour à Cadix et Madrid avec impossibilité de report. Nous n'avons pas pu défendre nos chances et avons été éliminés par forfait.

#### **BENJAMINS :**

Les élèves de cette catégorie avaient besoin d'être formés pour pouvoir être inscrits en championnat la saison prochaine. C'est chose faite et leur investissement et leur assiduité sont restés élevés durant toute l'année.

*H. Boulanger, D. Rausch, JM. Porteneuve*

## 4.2. VIE COLLÉGIENNE ET LYCÉENNE

*La participation des élèves aux instances est à saluer : les délégués ont été nombreux à se porter volontaires pour en être membres et ont été assidus dans leur présence. Leur apport sur les différents sujets abordés a reflété à la fois une certaine maturité, un sens de l'engagement et une appréciable liberté de parole.*

### **CONSEIL DE LA VIE COLLÉGIENNE (CVC) / CONSEIL DE LA VIE LYCÉENNE (CVL)**

#### **Séance n°1 : jeudi 23 novembre, 8h30**

- Propositions par les élèves d'actions pour l'année scolaire 2017-2018
- Présentation de la démarche d'élaboration du projet d'établissement pour le collège et le lycée, et du rôle du CVC et du CVL dans cette élaboration

### **COMITÉ D'ÉDUCATION À LA SANTÉ ET À LA CITOYENNETÉ (CESC)**

#### **Séance n°1 : jeudi 16 novembre, 8h30**

- Premier bilan des actions de prévention pour l'année 2017-2018
- Mise en œuvre de l'enquête DIESE (voir présentation ci-dessous)

- Point sur les travaux dans l'établissement

#### **Séance n°2 : mercredi 31 janvier, 10h30**

- Projet de questionnaire aux élèves en vue du projet d'établissement

#### **Séance n°3 : mercredi 16 mai, 10h30**

- Bilan du questionnaire sur le projet d'établissement

#### **Séance n°2 : mercredi 30 mai, 10h30**

- Bilan de l'enquête DIESE
- Pistes pour la programmation des actions de prévention de l'année prochaine

## **4.3. CONCERTATION**

### **4.3.1. UN NOUVEAU PROJET D'ÉTABLISSEMENT**

*Face à la diversité des actions menées, des questionnements et des besoins, et à la faveur de l'arrivée d'un nouveau proviseur, la démarche de formalisation du projet d'établissement a permis de faire le point sur les évolutions en cours à Sévigné, côté primaire et côté secondaire. A partir d'un questionnaire anonyme mesurant la perception de l'établissement par ses usagers, des axes ont été définis, communs au primaire et au secondaire, non pas pour changer les orientations mais pour gagner en cohérence et en efficacité. Il s'agit d'un processus appelé à se poursuivre au-delà du document lui-même.*

#### **a- Les questionnaires**

En février dernier, trois questionnaires anonymes ont été diffusés : pour les élèves, pour les parents d'élèves et pour les personnels. Leur élaboration avait été faite en s'appuyant sur les contributions de trois groupes de travail distincts. Voici le nombre de réponses obtenues :

- Parents : **563 réponses** (primaire et secondaire confondus)
- Élèves : **523 réponses** (secondaire uniquement)
- Personnels : **107 réponses** (primaire et secondaire confondus)

Ces chiffres témoignent d'une forte participation, et donnent une certaine représentativité aux résultats.

#### **b- Les groupes de travail**

Personnels : les résultats ont nourri les réflexions d'un groupe de travail commun au primaire et au secondaire ; cela s'est prolongé par des réunions distinctes dans chaque entité.

Parents d'élèves : les résultats ont été communiqués au bureau de l'APE, avec qui une séance de travail commune au primaire et au secondaire a été organisée, puis à tous les parents en fin d'année.

Elèves : un Conseil de la Vie Collégienne et de la Vie Lycéenne a été consacré à ce sujet.

#### **c- Le projet d'établissement**

*A travers toutes ces réunions et réflexions, voici la structure du projet d'établissement pour le secondaire. Une version plus détaillée figurera dans le livret de rentrée. Certaines notions ou thématiques, qui n'apparaissent pas ci-dessous, sont bien mentionnées dans le contenu des différentes parties. L'idée d'un établissement accueillant et non élitiste sous-tend l'ensemble. Le travail de réflexion se poursuivra l'an prochain.*

## INTRODUCTION

Le Collège Sévigné s'appuie sur son histoire, celle d'un acteur pionnier dans l'éducation en France épris d'innovation, et sur son identité laïque, pour promouvoir son projet d'établissement :

- Il est marqué par un esprit d'ouverture au monde actuel et à ses transformations dans ses dimensions culturelles, linguistiques, écologiques, technologiques et intellectuelles.
- Il est soucieux d'offrir à chaque élève un horizon d'excellence et une ambition pour aller le plus loin possible dans le développement de ses potentialités ainsi qu'un cadre serein et épanouissant.
- Il s'appuie sur une équipe motivée, engagée et attachée à la réussite de chacun, où la liberté pédagogique des enseignants concourt à la richesse des actions menées, et il bénéficie de moyens importants.
- Il s'insère dans un ensemble à taille humaine, allant de la maternelle à l'enseignement supérieur : l'école élémentaire, le secondaire et le pôle du supérieur forment les trois entités du Collège Sévigné et veillent à la cohérence, à la continuité et à la perméabilité de leur politique et de leurs démarches.

### 1. ACCOMPAGNER CHAQUE ÉLÈVE, DU PRIMAIRE AU POST-BAC : UN REGARD BIENVEILLANT ET STIMULANT

- 1.1. Stimuler les élèves dans leur 'génie singulier' pour leur permettre d'aller le plus loin possible : exigence et ambition
- 1.2. Veiller à l'épanouissement intellectuel, physique et social des élèves, au niveau individuel et collectif
- 1.3. Aider les élèves à se construire dans le respect des valeurs républicaines, le respect de soi et des autres, dans le rejet de toute forme de violence et de discrimination, pour aller vers une citoyenneté réfléchie

### 2. PORTER UNE PÉDAGOGIE TOURNÉE VERS L'ESPRIT CRITIQUE ET NOURRIE D'EXCELLENCE

- 2.1. Viser l'excellence dans tous les domaines disciplinaires
- 2.2. Développer des projets disciplinaires
- 2.3. Développer l'esprit critique grâce à la politique documentaire du CDI
- 2.4. Mettre les démarches d'évaluation au service des progrès des élèves

### 3. S'OUVRIRE AU MONDE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN DANS UN ESPRIT D'INNOVATION

- 3.1. Faire vivre l'esprit d'innovation pédagogique du Collège Sévigné
- 3.2. Favoriser l'ouverture internationale à travers la section bilingue au collège et au lycée
- 3.3. S'approprier les outils numériques pour développer d'autres façons d'apprendre et d'enseigner
- 3.4. Inscire l'ouverture culturelle dans un parcours cohérent et formateur
- 3.5. Accompagner les élèves dans la construction d'un projet d'orientation

### 4. VIE DES ÉLÈVES ET DES ADULTES : PLACER LA COOPÉRATION AU CŒUR DE LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE

- 4.1. Veiller à un esprit positif et au bien-être des élèves dans leur scolarité et leur vie dans l'établissement
- 4.2. Favoriser la coordination au sein de l'équipe enseignante
- 4.3. Travailler avec les parents d'élèves dans un pacte éducatif pour la réussite de leur enfant
- 4.4. Vie de l'établissement : communication et communauté

## 4.3.2. LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE

N°1

Jeudi 28 septembre

- **Réunions de rentrée** : bilan et perspectives → matinée unique, livret d'attendus remis par le professeur principal (réalisé)
- Modalités de **prise en charge des élèves** lors d'absences prévues de professeurs → banque d'activités à collecter (non réalisé)
- Répartition des **Indemnités pour Missions Particulières** (3 IMP pour le collège, 1,5 IMP pour le lycée)

N°2 Jeudi 19 octobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Formations pour l'année 2017-2018</b> : propositions et recueil des demandes (<i>voir document joint</i>)</li> <li>▪ <b>Vers un Protocole de remplacement</b> : proposition d'un Protocole pour cadrer les diverses procédures de remplacement des absences prévues (dans le prolongement des échanges du conseil pédagogique n°1)</li> <li>▪ <b>Conseils de classe : livrets de compétences</b> et bulletins trimestriels au collège – <i>échanges pour faire suite à la formation menée par Julie Youetto</i></li> </ul>
N°3 Mardi 14 novembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Voyages scolaires 2018-2019</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amendements à la Charte des sorties et voyages : voir texte page suivante</li> <li>- Principes de programmation des voyages</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Vers une Charte du numérique</b></li> </ul>
N°4 Lundi 22 janvier	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Épreuve orale du DNB en 3<sup>e</sup> : validation de l'organisation envisagée</b> Voir la note diffusée le 18 décembre</li> <li>▪ <b>Échanges autour de la démarche d'élaboration du projet d'établissement</b></li> </ul>
N°5 Mardi 3 avril	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Travaux Personnels Encadrés (TPE) en Première :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilan de la session 2017-2018</li> <li>- Réflexions et pistes d'organisation pour 2018-2019</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Programmation des voyages scolaires 2018-2019</b></li> </ul>
N°6 Mardi 14 mai	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Organisation pédagogique de l'année 2018-2019</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rencontres parents professeurs</li> <li>- Dispositifs pédagogiques : nouveaux oraux</li> </ul> </li> </ul>
N°7 Jeudi 7 juin	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Planification des examens blancs en 2018-2019</b></li> <li>▪ <b>Programmation des voyages scolaires 2018-2019</b></li> </ul>

#### 4.3.3. DES OUTILS DE COMMUNICATION

- 1 écran d'information dans le hall d'accueil
- 32 Agendas hebdomadaires
- 9 lettres d'information aux familles
- 10 lettres d'information aux personnels



#### 4.3.4. DES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

##### 4.3.4.1. FORMATIONS SUR LES IPADS

Pour préparer le passage aux manuels numériques et aux tablettes (iPads), qui remplaceront les manuels papier à la rentrée 2018, tous les enseignants ont reçu un iPad et une formation organisée en plusieurs temps :

###### Séance 1 :

Samedi 18 novembre : formation en trois groupes de niveau sur la prise en main de l'iPad (pour tous les professeurs)

###### Séance 2 :

Mercredi 10 ou vendredi 12 Janvier : production de documents (pour tous les professeurs)

###### Séance 3 :

Mercredi 7 février : outils multimédias (pour les professeurs volontaires)

###### Séance 4 :

Mercredi 28 ou vendredi 30 Mars : création de scénarii pédagogiques (pour tous les professeurs)

###### Séance 5 :

Mercredi 16 Mai : outils pour les sciences et mathématiques (reportée à septembre)

###### Séance 6 :

Samedi 30 juin : formation pour les nouveaux professeurs arrivant à la rentrée 2018

Par ailleurs, pour accompagner les professeurs et les élèves dans l'appropriation de l'outil un **professeur référent numérique** a été recruté pour la rentrée 2018. Il enseignera également le français au collège.

##### 4.3.4.2. FORMATION SUR L'HÉTÉROGÉNÉITÉ

Samedi 2 décembre et samedi 3 février, une formation a été organisée pour 10 puis 5 professeurs sur le thème de l'hétérogénéité et de la différenciation. Elle faisait suite à des échanges informels en début d'année pointant la difficulté liée à cette diversité de niveaux et de besoins chez les élèves.

Les deux professeurs formateurs ont conduit les participants à échanger sur leurs pratiques et à élaborer des stratégies autour de l'explicitation.

Il s'agissait là d'une timide amorce, reçue diversement, pour un questionnement à prolonger sur la façon de prendre en charge des élèves aux besoins divers et sur la diversité des pratiques pédagogiques au sein de l'établissement.

##### 4.3.4.3. COURS D'ANGLAIS

Une session de 10 cours d'anglais a été proposée à l'équipe éducative et enseignante par deux professeurs d'anglais, M. Bonnière et J. Elbaum (professeur retraité). La fragile assiduité des participants a conduit à ne pas prolonger cette démarche.

# CONCLUSION

Pour l'an prochain, les perspectives ne manquent pas, et nous avons commencé à les préparer à travers tout ce qui a été entrepris.

Nous aurons à faire vivre ce projet d'établissement peu à peu défini, et ainsi à gagner sans cesse en cohérence, riches de questionnements partagés et des réponses multiples que nous continuerons à y apporter.

Nous aurons à renforcer l'accompagnement des élèves, dans les aides méthodologiques, dans l'explicitation des attentes, dans la qualité de vie au collège et au lycée, dans la mise en confiance et la conquête de l'estime de soi.

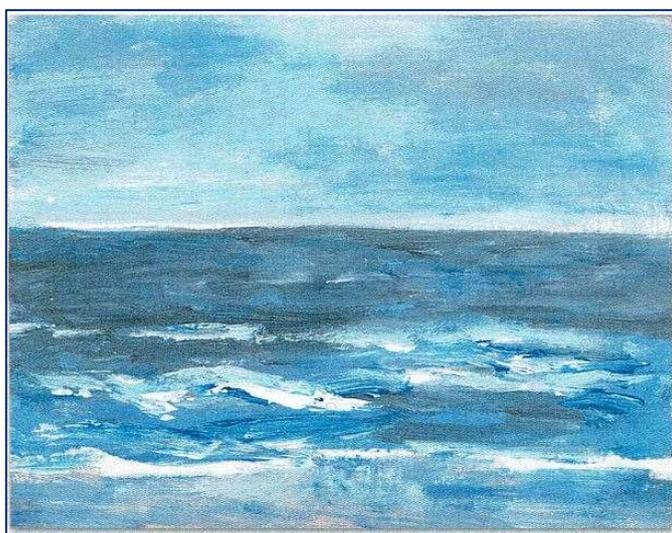
Nous aurons à préparer la réforme du lycée, en vue de la rentrée 2019.

Et nous aurons, bien sûr, à faire œuvre d'enseignement et d'éducation sur les innombrables champs qui relèvent de l'École.

Pour cela, les forces ne manqueront pas, régénérées par quelques semaines de vacances et de repos. Elles bénéficieront d'importants renouvellements dans l'équipe : de nouvelles missions permettront de gagner en efficacité (aide à l'admission des élèves, coordination du niveau Troisième, professeur référent numérique). Et de nombreux enseignants viendront rejoindre l'équipe, que ce soit pour remplacer des départs en retraite (deux professeurs), des mutations (deux professeurs), des postes vacants occupés de façon temporaire par un ou plusieurs professeurs cette année ou des créations de postes liées au développement du bilinguisme.

Mais il s'agit là d'une nouvelle page de l'histoire de Sévigné, qui s'ouvrira le 31 août prochain.

Pour l'heure, bonne route à ceux qui partent, bienvenue à ceux qui arrivent, et bel été à toutes et à tous !



*œuvre de Catherine Grosse  
professeur d'arts plastiques*