

CURRICULUM VITAE

GERAUD Violaine

1- Titres universitaires, diplômes et concours

- 1983 : CAPES externe de lettres modernes.
- 1984 : CAPES pratique de lettres modernes avec mention très bien.
- 1988 : agrégation externe de lettres modernes.
- 1990 : DEA à l'université de Paris XII-Créteil, *l'Erotisme euphémisé chez les libertins du début du XVIIIe siècle*.
- 1992 : doctorat soutenu à l'Université Paris XII, *la Lettre et l'Esprit de Crébillon-fils, Etude des procédés d'ironie dans l'oeuvre de Crébillon-fils*, sous la direction de Jacques Popin, professeur à l'université de Paris XII-Créteil, mention très honorable, félicitations à l'unanimité jury composé de Jean Dagen, président du jury (Paris IV-Sorbonne), Alain Couprie (Paris XII-Créteil) et Jacques Popin.
- 1998 : habilitation à diriger des recherches, présentée à l'Université de Picardie Jules Verne, *Duplicités énonciatives, ironie et discours polyphoniques au XVIII^e siècle*, sous la direction de Dominique Maingueneau, professeur à l'Université de Picardie, jury composé d'Anna Jaubert (Nice-Sophia-Antipolis), Jacques Popin (Paris XII-Créteil), Anne Sancier-Château (Paris IV-Sorbonne), Marie-Christine Géraud (Picardie-Jules Verne), Michèle Aquien (Paris XII-Créteil) et Dominique Maingueneau.

2- Postes occupés dans l'Éducation nationale

- 1983-1984 : professeur certifié stagiaire de lettres modernes au collège Clagny de Versailles.
- 1984-1985 : professeur certifié au collège La fosse aux dames des Clayes-sous-Bois (78).
- 1985-1988 : professeur certifié au collège Rolland Garros de Villeneuve-Saint-Georges (94). Et à partir de 1987, professeur tuteur pour accompagner les nouveaux certifiés.
- 1988-1993 : professeur agrégé de lettres modernes au lycée Saint-Exupéry de Créteil (94). Professeur tuteur.

- 1993-1997 : maître de conférences en langue française à l'université de Nice-Sophia-Antipolis.
- 1997-1999 : maître de conférences en langue française à l'université de Paris IV-Sorbonne.
- Depuis 1999 : professeur des universités en langue française à l'université de Lyon III-Jean Moulin.

3- Enseignements assurés à Lyon-III Jean Moulin

- Préparation de l'épreuve de langue française (grammaire et stylistique) de l'agrégation de lettres et de l'agrégation de grammaire (auteurs du XVIIe et du XVIIIe siècles). Préparation de l'épreuve de langue française (grammaire et stylistique) du CAPES de lettres modernes.
- Séminaires de Master 2 en « langue et style » : « Les concepts-clés de l'analyse du discours appliqués au texte littéraire » (2004-2005), « Grammaire du discours et analyse littéraire » (2005-2006), « L'intertextualité et ses concepts » (2006-2007), « L'ironie et les autres polyphonies énonciatives » (2007-2008), « Ethos, scénographie et paratopie » (2009-2010), « Les discours comiques » (2010-2011), « Les discours argumentatifs » (2012-2013).
- Cours magistral d'initiation à la morphosyntaxe en Licence 1 : le verbe, ses morphologies, ses modes, ses temps et aspects, sa syntaxe
- Cours magistral d'initiation à la stylistique en Licence 2 : stylistique de la prose au premier semestre (dispositif énonciatif, scènes englobantes, scènes génériques, scénographies, éthos, actualisation, classification, aspects, syntaxe de la phrase, figures du discours) ; stylistique de la poésie au second semestre (étude technique de la versification, évolutions diachroniques).
- Cours magistral de morphosyntaxe en Licence 3 : les catégories de la langue, les fonctions, la subduction guillaumienne.

4- Autres enseignements

- 1990-1994, IUFM de Créteil : formation continue en langue et style pour les professeurs du secondaire, préparation à l'épreuve de grammaire de l'agrégation interne de lettres modernes.
- Depuis 1990, préparation des épreuves du CAPES et de l'agrégation au Collège Sévigné, en langue et stylistique.
- Depuis 2000, IUFM de Lyon : remise à niveau des enseignants en langue française, préparation à l'épreuve de grammaire de l'agrégation interne de lettres modernes.

- 2008-2010 : séminaire « langage et persuasion » à l'école de communication de Sciences-po Paris : à partir de l'analyse du discours appliqué à la communication.
- Depuis 2010, séminaire d'analyse du discours et de langue française, inspiré par les cours antérieurement donnés à l'école de communication de Sciences-po Paris ; ces cours entrent dans le cadre d'un diplôme universitaire (DU) que Lyon III destine à un public divers venu du monde de l'entreprise.

5- Activités de recherches

- Membre du groupe « Marges » (jusqu'en 2005 et depuis 2011), j'ai aussi appartenu au groupe GADGES (Groupe d'analyse de la dynamique des genres et des styles). Ma recherche a tiré profit de mon appartenance à ces deux groupes ; elle interroge les « marges » parce les écrivains sur lesquels je travaille ne se tiennent pas ou se tiennent rarement au centre du champ littéraire ; elle pose souvent le problème de l'évolution dynamique des genres que reconfigure l'ironie, duplicité énonciative dont je me suis fait une spécialité. Ces deux groupes appartiennent au centre Jean Prévost de Lyon III-Jean Moulin, récemment rebaptisé centre d'étude des dynamiques et des frontières littéraires (CEDFL). Ce centre de recherche mêle spécialistes de la langue, dont je relève, et spécialistes de la littérature.

Dans un premier temps de ma recherche, j'ai d'abord essayé, en conformité avec le modèle de stylistique proposé par L. Spitzer (1970), de repérer sur quels procédés lexicaux, grammaticaux ou rhétoriques reposait la singularité d'un style. Ma thèse consacrée à Crébillon a ainsi découvert l'ironie comme étant « l'étymon spirituel » de cet auteur, éclairant ainsi les contradictions dans sa réception, certains le considérant comme un moraliste, d'autres comme un libertin. Je crois avoir montré qu'il se tenait en permanence à distance critique des discours qu'ils mettait en scène. En cherchant les marques de cette essentielle mais subreptice figure de pensée, j'en suis venue à décrire des procédés grammaticaux susceptibles d'être les vecteurs de la bascule axiologique (C. Kerbrat-Orecchioni, 1976) qui suscite la polyphonie (O. Ducrot, 1984) ironique.

Après ma thèse, j'ai rapidement élargi mon champ d'investigation aux auteurs pratiquant l'ironie, mais aussi l'humour, tels Marivaux et Voltaire. J'ai défini l'humour comme enfrenant la loi de pertinence : une apparente impertinence finalement pertinente, ce qui n'entre d'ailleurs pas en contradiction avec la définition qu'en donne O. Ducrot d'une « ironie sans cible » (1984). Or Je me suis assez vite aperçue que les auteurs du XVIIIe siècle, parce qu'ils ne se donnent pas toujours la littérature comme fin, ne peuvent être étudiés avec les seuls moyens qu'offre l'herméneutique héritée de L. Spitzer. Parce que les grands textes de cette époque sont souvent engagés dans la bataille des Lumières, ils ne se jouent pas seulement sur la scène littéraire. C'est alors que j'ai trouvé dans le *Contexte de l'oeuvre littéraire* de D. Maingueneau (1993) un protocole fructueux. Je me suis ainsi initiée à l'analyse du discours, en partant des discours constitutifs qui diversifient les

configurations et d'une analyse minutieuse du contexte, qu'on n'entend plus comme entourant le texte, mais comme étant géré par lui.

C'est à partir de ce prisme que j'ai étudié l'oeuvre de Beaumarchais dans *Beaumarchais, l'aventure d'une écriture* (1999). Cet auteur, parce que ses grandes comédies entretiennent une relation particulière avec sa vie, offre une illustration des théories de D. Maingueneau portant sur le double enveloppement *bio/graphie* (1993). Pour analyser son écriture dramatique, je me suis aussi fondée sur les travaux de P. Larthomas (1972), parfois pour les contester. Essayant de distinguer le point focal du système dramaturgique de Beaumarchais, j'en suis venue à inventer le concept d'*archiéthos* (communication faite lors d'un colloque à Canterbury), marque dans un texte de la présence de celui que M. Issacharoff nomme « l'archiénonciateur » (1985), afin d'expliquer ce que P. Larthomas dénonce comme « la tentation de l'esprit » : le fait que tous les personnages soient capables de lancer des bons mots et dotés du sens de la repartie. J'ai en outre consacré des articles à un texte né hors de la scène littéraire : *Les Mémoires contre Goëzman, factum* destiné à être lu lors du procès où Beaumarchais était jugé pour corruption de juge et calomnie. Discours juridique, ce texte emploie au demeurant des procédés d'écriture typiques des grandes comédies (seul le *Barbier de Séville* étant alors écrit), et triomphe par sa scénographie théâtrale. Mes incursions dans le XVIII^e siècle m'ont permis de travailler sur le discours religieux, en analysant des sermons de Bossuet et de Fénelon dont j'ai comparé les *ethè* et les scénographies.

J'ai évolué dans ma recherche sur Crébillon, mettant en lumière le jansénisme que masque l'ironie, en éditant l'un de ses contes les plus farfelus, qui allégorise la bulle *Unigenitus* en écumoire (*L'Ecumoire* étant le sous-titre de ce conte japonisant) : *Tanzai et Néadarné* dans les *Contes* de Claude Crébillon, collection Bibliothèque des Génies et des Fées, chez Champion, en 2009. Ce travail d'édition m'a permis de compléter ma formation de chercheur.

Peu à peu, j'ai ainsi défini ma propre démarche de chercheur, combinant les concepts de l'analyse du discours et l'étude minutieuse et approfondie de faits de langue. Mes problématiques de départ sont souvent microstructurales ; elles exigent une recherche linguistique en diachronie, préalable à une mise au jour de la scénographie par laquelle l'oeuvre se justifie : je suis ainsi partie de l'étude du passé composé dans *L'Etranger* de Camus pour mettre en valeur l'énigme au coeur de sa scénographie ; je me suis fondée sur l'analyse des démonstratifs (G. Kleiber, 1983) pour appréhender ce que cache, dans *Le Fils naturel* de Diderot, la *deixis* théâtrale : un discours qui pourrait « légaliser » l'inceste entre un frère et une sœur. Plus récemment, j'ai analysé toutes les concessives employées dans un roman de jeunesse de Crébillon, *Les Lettres de la Marquise*, pour montrer comment les structurations syntaxiques rendent extraordinairement polyphonique une correspondance à une seule voix. De même est-ce par l'étude grammaticale des différents types de prédications sur lesquelles reposent les courts portraits dans un extrait des *Mémoires* de Saint-Simon (*L'Intrigue du mariage du Duc de Berry*) que j'ai essayé de définir le type de discours historique que tient le mémorialiste.

Ma dernière communication (janvier 2013) a porté sur le *Dictionnaire néologique* de l'abbé Desfontaines, dans un colloque consacré à « l'Infraction stylistique » organisé par P. Chiron et et C. Guérin. Après avoir repris les théories des sociolinguistes distinguant la norme (permettant la communication) de la « surnorme » (liée au purisme), j'ai mis au jour comment Desfontaines, étrange abbé accusé de sodomie et sauvé par Voltaire qu'ensuite il maltraite, se positionne en puriste ; occasion de se demander ce que cache le positionnement puriste, dans son rapport « fétichiste » à la « surnorme ».

- Les thèses que j'ai dirigées et dirige portent sur la langue et le style d'auteurs des XVIIe et XVIIIe siècles et elles utilisent les théories de l'analyse du discours : « La scène d'énonciation dans l'œuvre de Rousseau », 2003, « La création fictionnelle chez Mme de Tencin », 2005, « La mise en question du langage dans les *Salons* de Diderot » (soutenance en 2012), « Le paradoxe chez Fénelon » (soutenance prévue pour 2014), « Le discours autobiographique chez Rétif de la Bretonne » (soutenance prévue pour 2015). Toutes ces thèses ont été soutenues ou vont être soutenues par des agrégés de lettres.
- Organisation du colloque « Hiérarchisation et énonciation » à Lyon III-Jean Moulin en 2006.
- Organisation du colloque sur L'Impertinence, décembre 2010.

6- Activités d'évaluation et d'expertise, auprès du Ministère de l'Éducation nationale

- De 2002 à 2008, experte auprès du Ministère de l'Éducation nationale, service de l'enseignement supérieur (évaluation de dossiers de recherches, de maquettes présentant les programmes d'enseignement d'universités).
- 2006-2008, experte auprès du Ministère de l'éducation nationale en ce qui concerne l'enseignement, notamment de la langue française, dans le primaire et le secondaire :
 - Membre du groupe de travail sur la mise en œuvre du socle commun de connaissances et de compétences dans les programmes de l'enseignement primaire et du collège.
 - Membre du groupe de travail sur les programmes de français au collège.
- En 2011, participation à une mission sur la réforme des cursus de licence à l'université, mission dont était chargée Anne Sancier-Château.

7- Responsabilités et activités administratives

- 2003-2007, directrice du département de langue française, réélue à l'unanimité en 2006 (cette direction comprenait l'élaboration complète des

emplois du temps entièrement à refaire pour tous les enseignants de lettres modernes, lors du passage de notre université au LMD).

- Depuis 2004, membre de la commission de spécialistes de Lyon-III-Jean Moulin.
- 2002-2006, membre de la commission de spécialistes de l'université de Nice.
- 2010, membre de la commission de spécialistes des universités d'Artois et de Toulon.
- 2011, membre de la commission de spécialistes de Bordeaux III.
- Depuis 2010, membre du conseil de la faculté des lettres et sciences humaines de Lyon III.
- Depuis 2012, directrice du département de lettres modernes de Lyon III.

8- Participation aux jurys de concours de recrutement

- 1992-1996 et 1998-2002, agrégation interne de lettres modernes, grammaire à l'oral.
- 1995-1999 et 2000-2004, CAPES externe de lettres modernes, épreuve de langue et style à l'écrit, explication de texte et grammaire à l'oral.
- 1997-2003, CAPES interne de lettres modernes, didactique de la langue française à l'écrit et à l'oral.
- 2005-2010, agrégation externe de lettres modernes, langue et style à l'écrit, grammaire à l'oral.
- Depuis 2011, agrégation externe de lettres classiques, interrogation de grammaire à l'oral.

PUBLICATIONS

1- Ouvrages individuels

- *La Lettre et l'esprit de Crébillon fils*, publication dérivée de la thèse soutenue pour le doctorat, SEDES, collection « Les livres et les hommes », 1995.
- *Beaumarchais, l'aventure d'une écriture*, éditions Champion, 1999.
- Edition critique de *Tanzai et Néadarné* (introduction et notes) dans les *Contes* de Claude Crébillon, collection Bibliothèque des Génies et des Fées (directrice Nadine Jasmin), Champion, mars 2009.

2- Ouvrages collectifs

- *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, écrit en collaboration avec Daniel Bergez et Jean-Jacques Robrieux, 1994, rééd. en 2010.
- Rédaction de notices complémentaires sur le style des écrivains (surtout XVIIIe et XIXe siècles) pour le *Robert des Grands écrivains de langue française*, sous la direction de Philippe Hamon, Paris, éditions Le Robert, 2000.
- « Scène d'énonciation et sélection du lecteur dans *les Rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau », dans *Etudes littéraires sur Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Ellipses, 1997.
- « Discours rapportés et stratégies épistolaires dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos », dans *La Lettre entre réel et fiction*, J. Siess éd., Paris, SEDES, 1998.
- « Démonstratifs et déixis théâtrale dans *Le Fils naturel* de Diderot », dans *Des Noms, nomination, désignation, interprétations*, F. Neveu éd., Paris, SEDES, 2000.
- « Le style si particulier du *Spectateur français* de Marivaux », dans *Styles*, F. Neveu éd., Paris, SEDES, 2001.
- « *Le Spectateur français* : les paradoxes du style « naturel », mélanges Michel Gilot, R. Jomand-Baudry éd., Publications de l'université de Saint-Etienne, collection « Lire le XVIIIe siècle » dirigée par H. Durantou, 2009.
- « La douceur chez Fénelon : initiation ou castration ? », Cahier du GADGES n° 8, *L'esprit des lettres*, Mélanges offerts à J.-P. Landry, O. Leplâtre éd., Genève, Droz, 2010.
- Etude grammaticale et commentaire stylistique de la lettre XXII, dans *Claude Crébillon ou les mouvements du coeur, Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R****, ouvrage coordonné par C. Ramond, CNED, PUF, Paris, 2010.
- Participation à un ouvrage collectif dirigé par B. Méniel sur Juristes-écrivains et écrivains-juristes : article sur Beaumarchais.
- Etude grammaticale et commentaire stylistique d'un extrait du livre IV des Confessions, dans *Un discours sur les origines*, ouvrage coordonné par I. Chanteloube et M.-S. Seguin, *Un discours sur les origines de J.-J. Rousseau*, CNED, PUF, 2012.

3- Conférences internationales à comité de lecture et actes publiés

- « Quand insérer c'est *fondre* : réflexion sur un drame sérieux, *La Mère coupable* de Beaumarchais », colloque international organisé par A. Sancier-Château à Lyon III sur *Les formes insérées dans le théâtre* du XVIIIe siècle en décembre 1998, actes parus aux cahiers du CEDIC n°14, A. Sancier et P. Servet éd., Lyon, 1999.
- « Crébillon et Marivaux : captation ou subversion ? », colloque international sur *Parodie et série* dans la littérature française du XVIIIe siècle, organisé en novembre 1998 à l'université Paris IV-Sorbonne par S. Menant, actes parus, *Séries parodiques*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.

- « Beaumarchais et la tentation de l'esprit, caractères et *archiethos* », colloque international d'avril 1999 sur Beaumarchais, organisé à l'Université de Kent, Canterbury, actes publiés chez Peter Lang, *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, coll. French studies n° 8, sous la direction de P. Robinson, Oxford, 2000.
- « *Mémoires contre Goëzman* : de la tradition du *factum* à la scénographie théâtrale », colloque international pour le bicentenaire de la mort de Beaumarchais, organisé à Paris IV-Sorbonne par S. Menant, actes publiés par la RHLF n°4, PUF, Paris, 2000.
- *« Trois scénographies singulières, les *Journaux* de Marivaux, *Les Mémoires contre Goëzman* de Beaumarchais et les *Rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau », colloque international de Cerisy en septembre 2002 sur *L'analyse de discours, un tournant dans les études littéraires*, organisé par R. Amossy Professeur à Tel-Aviv et D. Maingueneau, actes parus aux Presses universitaires du Mirail, Toulouse, 2003.
- « Interactions entre l'écriture d'un texte juridique, *Les Mémoires contre Goëzman* et l'écriture théâtrale de Beaumarchais », VIIIe colloque organisé par la G.E.H.L.F, en décembre 2003, actes parus, *Langue littéraire et changements linguistiques*, F. Berlan éd., PUPS, Paris, 2006
- *« Bossuet et Fénelon : sévérité et douceur dans la prédication classique », colloque *Le Temps des beaux sermons* du 22 octobre 2004, université Lyon III, Cahiers du GADGES n°3, J.-P. Landry éd, Genève, Droz, 2006.
- *« Cohérence et discohérence chronologiques dans *L'Etranger* de Camus », colloque international de Tunis sur *La cohérence textuelle* de février 2005, *Cohérence et discours*, F. Calas éd., PUPS, 2006.
- « L'ordre des mots dans la crise pathétique du drame sérieux », colloque sur *L'ordre des mots* organisé en octobre 2005 par l'université Lyon II-Lumière, actes parus dans *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, Presses universitaires de Lyon, Collection Texte et langue dirigée par P. Wahl, Lyon, 2009.
- « Les figures d'entremetteurs dans les contes de Crébillon », colloque transséculaire et international sur *Les entremetteurs* organisé à Lyon III en mai 2006, actes parus dans les Cahiers du CEDIC n°28, C. Pierreville éd.,Lyon, 2007.
- « La dérivation humoristique de la métaphore dans le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire », colloque interdisciplinaire et international sur les dérives de la métaphore organisé à Lyon III-Jean Moulin en octobre 2006, actes parus dans *Dérives de la métaphore*, D. Jamet éd.,L'Harmattan, Paris, 2008.
- « *Le jargon de l'île Babiolle* : origines et dérision d'une nouvelle préciosité au temps de la Régence », colloque sur les *Modes langagières dans l'histoire; processus mimétiques et changements linguistiques* organisé par l'université de Montpellier III par G. Siouffi, en juin 2008, actes à paraître.
- « Le style comme miroir d'une vision politique et ontologique », colloque international *Intégrité et corruption* organisé par le groupe CEDIC du centre Jean Prévost-université de Lyon III, en octobre 2008, actes parus *Intégrité et corruption*, L. Richer et F. Boissieras éd., Cahiers du CEDIC n° 31, Lyon, 2009.

- « Désordre et destins dans *Jacques le Fataliste* », colloque international *Dire le désordre* organisé par l'équipe Jean Prévost de l'université Lyon III, avril 2009, actes à paraître.
- « Stylé Béru », colloque international sur *San-Antonio* organisé à Paris-IV Sorbonne par F. Rullier-Theuret, mars 2010, *San-Antonio et la culture française*, F. Rullier-Theuret, T. Gautier, D. Jeannerod et D. Lagorgette eds., Université de Savoie 14, Chambéry, 2010.
- « La syntaxe de la phrase, miroir de la vie psychique, dans les *Egarements du cœur et de l'esprit* de Claude Crébillon », Colloque international sur « La représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVIIe et XVIIIe siècles », organisé par le CEDFL/Marge de l'université Jean Moulin-Lyon III et l'équipe TELEM de l'université Bordeaux III, du 11 au 13 octobre 2012, actes à paraître.
- « La Bulle et l'Ecumoire, dans le *Tanzaï* de Claude Crébillon », Colloque international sur « Conte et histoire, 1690-1800 », groupe Marge, E.A. 3712, CEDFL, du 23 au 25 janvier 2013, actes à paraître.
- « Les ambivalences de l'infraction stylistique dans le *Dictionnaire néologique* de l'abbé Desfontaines », Colloque international sur « l'Infraction stylistique » du 24 au 26 janvier 2013, actes à paraître.
- « La destruction systématique des systèmes dans le dictionnaire philosophique de Voltaire », Colloque international sur « l'esprit de système au XVIIIe siècle », du 10 au 12 avril 2014, universités Bordeaux-Montaigne et Paris-Sorbonne, actes à paraître.
- « De la faute de goût au trait d'esprit, à l'aube des Lumières », Colloque international « Vices de style et défauts esthétiques (XVI-XVIIIe siècle) », Université Paris-Sorbonne, du 5 au 7 juin 2014, actes à paraître.

4- Revues nationales avec comité de lecture

- « L'ironie dans *les Illustres françaises* de Robert Challe », *L'Information grammaticale*, n°57, mars 1993.
- « Interruptions et ellipses dans le *Mariage de Figaro* de Beaumarchais », dans *L'Information grammaticale*, n°61, mars 1994.
- « Humour et tolérance dans le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire », dans *L'Information grammaticale*, n°64, janvier 1995.
- « Au cœur des *Egarements* : l'esprit d'ironie », dans *Champs du signe*, Toulouse, février 1996.
- « Interrogations et théâtralité énonciative dans le *Traité sur la tolérance* de Voltaire », dans *Champs du Signe* n°10, Toulouse, 2000.
- « L'Ironie au siècle des Lumières », dans *L'Information grammaticale*, numéro spécial consacré à la langue au XVIIIe siècle, n°83, octobre 1999.
- « Les scénographies du *Carême du Louvre* de Bossuet », *Champs du signe* n°13, Toulouse, 2003.
- « La scénographie conversationnelle dans les contes de Crébillon », *Féeries* n°2, *Le conte oriental*, éditions Université Stendhal, Grenoble, 2004-2005.
- « Comique et sérieux, *ethos* et *pathos* dans la Trilogie espagnole de Beaumarchais », *Champs du signe* n°19, Toulouse, 2005.

- « La Naissance de Figaro dans les *Mémoires contre Goëzman* », *Les Nouveaux cahiers de la Comédie-Française*, septembre, Paris, 2007.
- *« Les processus stylistiques de démystification dans le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire, métaphorisation et « démétaphorisation » ironiques », *L'Information grammaticale* n° 119, octobre 2008.
- « La double énonciation des conditions dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* », colloque organisé à Caen par L. Himy, « Genres littéraires et pratiques énonciatives », actes publiés en ligne dans la revue *Questions de style*, dossier 7.
- « Les concessives de la Marquise », études sur les subordonnées concessives dans *Les Lettres de la Marquise* de Claude Crébillon, *L'Information grammaticale* n° 127, octobre 2010.

5- Colloques avec comité de lecture et actes publiés

- « Du discours misogyne dans *Les Illustres Françaises* », colloque sur *Robert Challe* organisé à Paris XII en 1992, actes publiés dans *Leçons sur Les Illustres Françaises de Robert Challe*, G. Artigas-Menant et J. Popin éd., Champion-Slatkine, février 1993.
- « La parlure de Versac », colloque sur *Crébillon-fils* organisé à la Sorbonne par J. Dagen, actes publiés dans *Recherches, & Travaux* N°51, *Hommage à J. Oudart et J. Spica*, Grenoble, 1996.
- « L'invention d'un nouveau style comique : l'*archiéthos* beaumarchaisien », colloque sur le style organisé à Paris-IV en 2004, actes publiés, Presses de l'université Paris-Sorbonne, « Bibliothèque des styles », 2005.
- « Hiérarchisation et ellipses, dans l'écriture comique de Beaumarchais », colloque sur *Hiérarchisation et énonciation*, organisé par les grammairiens de Lyon III-Jean Moulin en avril 2006, actes à paraître chez Champion.
- « *L'Ecumoire*, un conte merveilleusement polémique », séminaire du groupe GADGES du centre Jean Prévost de Lyon III-Jean Moulin, en avril 2008, *Polémiques en tous genres*, actes parus dans les Cahiers du GADGES n° 9, Genève, Droz, 2009.
- « Prédications et portraits dans *l'Intrigue du mariage du Duc de Berry* des *Mémoires* de Saint-Simon », colloque sur le style des écrivains mis au programme de l'agrégation de lettres de 2011-2012, actes parus dans *Styles* 11, aux Presses de l'université Paris-Sorbonne, sous la direction de C. Narjoux et A. Arzoumanov, 2011.

6- Conférences

- « Existe-t-il une « marge » dans la littérature du XVIIIe siècle ? », intervention au séminaire du Groupe « Marges », avril 2004, Lyon III- Jean Moulin.
- « Peintures de femmes dans le *Télémaque* de Fénelon », Journée d'agrégation organisée par O. Leplâtre en janvier 2010, texte mis en ligne.
- « La parole masculine, dans *Les Lettres de la Marquise de Crébillon* », Journée d'agrégation organisée à Lyon III par M. Hersan en janvier 2011, texte mis en ligne.

- « L'âme entre délimitation théologique et illimitation poétique », Université catholique de Lille, 23 janvier 2014, « Histoires d'âmes », conférences tous publics organisées par Catherine Terninck, psychanalyste et écrivain.

7- Conférences à destination des enseignants

- « L'enseignement de la langue au collège », conférence et débat organisé à l'IUFM d'Amiens, janvier 2008.
- « Jean-Jacques Rousseau, un style en rupture de ban », conférence filmée destinée aux professeurs de lettres de la région Rhône-Alpes pour la célébration du tricentenaire Rousseau, bibliothèque de la Part-Dieu, 19 janvier 2011.

8- Publications scolaires et parascolaires

- *Grammaire du lycéen pour l'analyse littéraire*, Bordas, 1993.
- Direction de la collection *Grammaire du français* pour le collège (de la 6^{ème} à la 3^{ème}), Belin (1996-2000).
- Rédaction des dossiers pédagogiques accompagnant des « classiques » :
 - *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, Bordas, 1994.
 - *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux, Bordas, 1995.
 - *Les Lettres persanes*, Montesquieu, œuvre intégrale, Larousse, 2002, rééd. en 2007.
 - *Jacques le fataliste et son maître*, Diderot, Larousse, 2003, rééd. en 2007.
 - *Les Liaisons dangereuses*, Laclos, Larousse, 2007.
 - *Les Fausses confidences*, Marivaux, Larousse, 2007.
 - *La Double Inconstance*, Marivaux, Larousse, 2009.
- *Guide du français facile* (orthographe, conjugaison, lexique grammatical), éditions Marabout, 2006.
- *Premiers pas en grammaire*, Editions Ellipse, 2014.