

## CURRICULUM VITAE



Sylvie CAMET

### I. Formation et Carrière

#### 1. Formation

- **Qualification CNU**, 10ème section, Littératures comparées, 2011, N° 11110154363
- **Habilitation à diriger des recherches** en Littérature comparée, Université Paris IV, sous la direction de Jean-Louis Backès, membres du jury : Catherine Coquio, Danièle Chauvin, Elisabeth Rallo-Ditche (Présidente), Karen Haddad-Wotling. *Les métamorphoses du moi ; Identités plurielles dans le récit, XIX/XX siècles*, (533 p.), 2004  
**Mémoire de synthèse : L'ombre et le nom** (104 p.)
- **Thèse nouveau régime** en Littérature comparée, Université Paris III, sous la direction de Jean Gillet, membres du jury constitué Stéphane Michaud (Président), Roger Dadoun, Jean-Michel Palmier, Françoise Rougeul. *Parentés artistiques*, 1995  
Mention très honorable avec les félicitations du jury
- **Agrégation** de Lettres modernes, 1992
- **DEA** de Littérature comparée sous la direction de Jean Gillet, *La fonction sociale du peintre (Europe : XIX siècle)*, Université Paris III, mention très bien, 1990
- **Licence de Philosophie**, Université Paris I, 1981  
**Maîtrise de Lettres Modernes** sous la direction de Madeleine Ambrière-Fargeaud, *Savoir scientifique et fiction au XIX siècle*, Université Paris IV, mention très bien, 1981
- **Licence de Lettres Modernes**, Université Paris IV, 1980
- Bi-admissibilité ENS, 1979 et 1980

#### 2. Langues

Français langue maternelle ; anglais, allemand ; suédois bonnes notions (Diplôme supérieur de langue et culture suédoises du Centre Culturel Suédois) ; italien bonnes notions ; arabe notions.

#### 3. Fonctions occupées

- |                   |  |
|-------------------|--|
| Depuis 1/12/ 2015 | • Directrice de la Maison des Sciences de l'Homme Lorraine   |
| Depuis 1/09/ 2013 | • Professeure de Littérature comparée Université de Lorraine   |
| 2012/2013         | • Maître de conférences, Université d'Angers   |
| 2009/2012         | • Assistante Technique du Ministère des Affaires Étrangères, détachée à la Faculté des Lettres et des sciences Humaines de Sousse, Tunisie. Membre de l'Institut Français de coopération de Tunis et animatrice du Relais culturel de Sousse |
| 2008              | • Nommée Directrice de l'Institut Simone de Beauvoir (Université Concordia de Montréal –anglophone–) et Professeure de Littérature Française de l'Université Concordia   |

2003 /2006/2007	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Professeure invitée à Appalachian State University, North Carolina. Cours au Département de Communication et au Département de Littérature et Civilisation françaises et francophones (assurés en anglais)</li> </ul>
1996-2007	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maître de conférences en Littérature Comparée à l'Université d'Angers (poste de rattachement)</li> </ul>
1993-1996	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A.T.E.R. en Littérature Comparée, Paris III</li> </ul>
1991-1993	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allocataire-monitrice en Littérature Comparée, Université de Paris III</li> </ul>

## II. Responsabilités administratives

- depuis 2015 : Directrice de la Maison des Sciences de l'Homme Lorraine  
Membre du CNU, élection comme suppléante en 10<sup>ème</sup> section, PR
- depuis 2013 : Création et Responsabilité de la Licence Lettres modernes croisées à Nancy, sous l'égide de l'Université franco-allemande  
Responsabilité des échanges internationaux étudiants pour le Département d'Études culturelles de l'Université de Lorraine
- 2011 : Membre du CNU, élection comme suppléante en 10<sup>ème</sup> section, MCF
- 2001-2007 : Gestion d'activités de coopération internationale, Échanges Socrates, programme Tempus, pour l'Université d'Angers
- 2003-2007 : Trésorière adjointe de la Société Française de Littérature Générale et Comparée
- 1999-2008 : Membre de commissions de spécialistes universitaires : Angers, Nantes, Amiens
- 2004-2007 : Responsabilité de l'organisation du Capes Lettres modernes (Pays de Loire) pour l'Université d'Angers
- 1996-2004 : Responsabilité de la 1<sup>ère</sup> année de licence  
Membre de la commission des équivalences professionnelles

## III. Encadrement ou animation de la recherche universitaire

### 1. Mémoires et thèses

- Mémoires de mastère (M1/M2 Lettres modernes) année 2016 :

-*La Beat Generation, De Kerouac et Ginsberg à Pélien et Biga*  
 -*La forme du roman dans le Persilès de Cervantès et Les effets surprenants de la sympathie de Marivaux*  
 -*Femmes artificielles, créations littéraires XIX/XX<sup>e</sup> siècles*  
 -*L'expression de la passion chez Ovide et Racine*  
 -*Dadaïsme, expressions comparées France/Allemagne*  
 -*Raharimanana, Madagascar en roman*  
 -*Proust/ Kerouac ou l'œuvre cathédrale*

- Thèses en cours (Littérature comparée) :

-*L'errance féminine dans un corpus d'œuvres de femmes contemporaines à travers le monde*  
 -*Figures féminines dans l'œuvre de Zola : Des romans aux films, lecture sémiologique*  
 -*L'homosexualité masculine et féminine dans la littérature maghrébine d'expression française*  
 -*Femmes poètes et suicide dans l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle*  
 -*Laurent Gandé et Alain Mabanckou : une écriture de l'histoire*, co-tutelle avec Than-Van Ton-That (Paris 12)  
 -*Utopie et philo-fiction dans Les Fourmis de Bernard Werber*, co-tutelle avec Pr Rotraud von Kulesa (Augsburg)

- Thèses menées à soutenance :

2010 : Université de Sousse : *La condition de la femme dans les romans français au XVII<sup>e</sup> siècle : Enjeux et mésaventures*  
 2015 : *Figures d'artistes et visages de l'histoire chez Marguerite Yourcenar et Pierre Michon : approches comparées*  
 2017 : Université de Lorraine : *La possibilité socio-culturelle d'apparition de l'autofiction : étude comparée en France et en Iran*

- Jurys de soutenance :

#### HDR :

- Habilitation à diriger des recherches, *Claude Simon, Du texte au paratexte*, Université de Clermont-Ferrand, 2012
- Habilitation à diriger des recherches, *Créations de soi, Vies en récits, histoires de création. Littérature, art, psychanalyse*, Université Paris 13, 2017

#### Doctorat :

- Écriture féminine, Images et portraits croisés de femmes* direction Francis Claudon, Université Paris 12, 2013
- Flaubert et ses traductions en langue vietnamienne*, direction Thanh-Vân Ton That, Université Paris 7, 19 octobre 2013
- Wagner chez Zola*, direction Francis Claudon, Université Paris 12, 20 décembre 2013
- La poésie de l'interstice chez Hédi Bouraoui*, direction Thanh-Vân Ton That, Université Paris 12, décembre 2014
- Le personnage de la tsigane dans les littératures française et roumaine*, direction Marina Muresanu, Université Paris 12, 2015
- Médée ne doit pas mourir*, direction Pérette Buffaria, Université de Salerne (Italie), 17 décembre 2015
- La Représentation du Petit Peuple dans la littérature francophone contemporaine pour adolescents : tradition et renouvellement féeriques depuis 1992*, direction Christian Chelebourg, Université de Lorraine, 23 novembre 2016

## 2. Comités de recrutement

- 2017 mai : membre du comité de recrutement sur un poste de MCF en Études culturelles, Université de Lorraine
- 2017 juin : présidente du comité de recrutement sur un poste de PR en Littérature comparée, Université de Lorraine
- 2017 mai : jury de recrutement contrats doctoraux

## 3. Colloques

- Organisation du colloque « Résistances au féminin » en partenariat avec Isabelle Mons Université Paris 13
- Membre du comité scientifique du colloque international « Ce que mai 68 a fait à la littérature », 28/29 mai 2018
- Organisation du cycle de conférences « Comprendre, Expliquer... » pour la Maison des Sciences de l'Homme Lorraine,
  - 10 octobre 2016, « Expliquer, comprendre... est-ce excuser ? La sociologie à l'épreuve de la radicalité et autres éléments du réel », Gérald Bronner /29 novembre 2016, « Comprendre, Expliquer, Excuser ? » : Hervé Glevarec , Arnaud Saint-Martin. /14 décembre 2016, « Expliquer et comprendre les différentes formes d'accommodement de mathématiciens français avec l'occupant (1940-1944) », Christophe Eckes. /12 janvier 2017, « Expliquer ou comprendre sans Histoire ? Histoire, mémoire, médias » Conférence de Jean El Gammal et Jacques Walter. /23 mars 2017, « Comprendre, Prévenir, Punir ? » Table ronde avec Emmanuelle Jouet-Pastre, Laurent Mortet et Christopher Pollmann. /5 avril 2017- "Comprendre, expliquer... la folie ?" , Table ronde avec Mathieu Bellahsen, Milena Kostova, Olivier Ouvry, Maxime Amblard, Michel Musiol, Manuel Rebuschi. /23 octobre 2017, Par Alain Bertho.
- Membre du comité scientifique du colloque international « Voyages illustrés aux pays froids (XVIe-XIXe siècles) : de l'invention de l'imprimerie à celle de la photographie, 14-17 juin 2017, Abbaye des Prémontrés, Pont-à-Mousson
- Membre du comité scientifique du colloque pluridisciplinaire, « Le mythe dans la pensée contemporaine », 5-7 avril 2017, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse, Tunisie
- Membre du comité scientifique et d'organisation du séminaire « Femmes, Monde féminin, Ruptures », Université de Lorraine 2014/2017, avec les professeures Elsa Chaarani, Laurence Denooz, Sylvie Thiéblemont
- Membre du comité scientifique du colloque « Contamination et transposition des modèles génériques », 28/29 septembre 2015

- Organisation du colloque « Femmes d'à côté », Université de Lorraine, 6 et 7 novembre 2014, colloque international portant sur les sœurs, filles et épouses d'artistes célèbres
- Organisation des « Journées Benoîte Groult », 7 et 8 mars 2014, Université d'Angers, colloque international, en la présence de Benoîte Groult, exposition de Geneviève Hofman, Texte scénarisé Violaine de Carné
- Organisation d'une journée d'étude internationale autour de la notion de Décentrement, 25 février 2012, Faculté des Lettres de Sousse, Tunisie
- Organisation du colloque international « Les nouvelles écritures du moi dans les littératures française et francophone », 24, 25, 26 novembre 2011, Faculté des Lettres de Sousse, Tunisie
- Membre du Comité d'organisation du Congrès WOCMES (Congrès mondial d'études sur le Moyen-Orient, 2014), sous la Présidence de l'Institut Européen de la Méditerranée
- Création des « Journées Angers-Stockholm » 1998 en collaboration avec Nathalie Pedron, Maison des étudiants d'Angers : semaine de manifestations artistiques proposées par des danseurs, musiciens, comédiens suédois, conférences culturelles et littéraires

### 3. Associations pour la recherche universitaire

Laboratoire de rattachement :

- Laboratoire Littératures, Imaginaire, Sociétés (LIS), Université de Lorraine, chercheur du laboratoire et membre du conseil d'équipe

Anciens laboratoires :

- Centre d'Études et de Recherche sur Imaginaire, Écritures et Cultures, Université d'Angers (C.E.R.I.E.C.)
- Centre de recherche de la Faculté de Sousse, École et Littérature

Adhésion :

- Membre du LIEGE : Recherches en études genre, Lausanne
- Membre de l'ANEF : Association Nationale des Études Féminines
- Membre du RING : Fédération de Recherche sur le Genre

## V. Publications, Communications

### 1. Essais

Ouvrages et direction d'ouvrages :

1. Direction de l'ouvrage collectif, *Décentrement et travail de la culture*, Éditions Academia, Louvain-la-Neuve, Belgique, 2016, dont Préface et introduction aux chapitres, 291p.
2. Direction de la publication des actes du colloque, *Benoîte Groult, le Genre et le Temps*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, dont Préface et article « Paroles dites et non publiées », 194 p.
3. Direction de la publication des actes du colloque, *Femmes d'à côté*, Minard/Garnier, Paris, 2017, dont Préface et article « Elisabeth Nietzsche et le fou d'à côté », 147 p.
4. Direction de l'ouvrage collectif, *Michèle Mailbot*, Éditions Remue-Ménage, Québec, 2017, dont Préface et article « Béatrice vue d'en bas »
5. Catalogue de l'exposition *Richard Lindner*, Stiftung Ahlers Pro Arte, Éditions Kerber, Hambourg, 2015, texte en trois langues, français, anglais, allemand

6. Direction de la publication des actes du colloque *Les nouvelles écritures du moi dans les littératures française et francophone*, dont Préface et article « Hélé Béji, Œil du jour et de la nuit », Soutien à la publication par l'Institut Français de Tunisie, parution 2012 aux éd. L'Harmattan, 253 p.
7. *Les métamorphoses du moi – Identités plurielles dans le récit*, 447 p., éditions L'Harmattan, 2007, Paris, 454 p.
8. *La chute de la maison Usher*, Morella, E. Poe, présentation pédagogique, livret et CD Rom aux éditions Opaline, 2007, Paris
9. *Le tragique quotidien*, Ibsen, Maeterlinck, Strindberg, Witkiewicz, dont introduction (pp.11-17), et articles : « Rosmersholm ou l'Autre dramaturge » (pp.49-96), « Une métaphysique de la banalité », (139-181), éditions Armand Colin, 2005, 212 p.
10. *Tableau de l'Homme Nu ; Essai sur Richard Lindner*: éditions Complicités, 2006, Paris, 180 p. Rétrospective organisée par le Musée de la Vie Romantique (Février à juin 2005)
11. *Parenté et création : de la relation individuelle à la création collective*, Éditions L'Harmattan, 1995, Paris, 419 p.
12. *L'un/l'autre, ou le double en question : Dostoïevski, Chamisso, Maupassant, Nabokov*, Éditions Interuniversitaires, Mont-de-Marsan, 1995, 193 p.

Participation à des ouvrages collectifs :

13. *Abécédaire de la contemporanéité*, direction C. Legris-Desportes et F. Fodor, Éditions Academia, Louvain-la-Neuve, articles : Génération Y, Génération Z, Maillage, à paraître en 2017
14. Contribution au *Dictionnaire mondial des littératures*, éditions Larousse, 2002. 300.000 signes (soit 200 p. environ), réparties en 380 notices (biographie et bibliographie commentée) relatives au domaine littéraire scandinave (Suède, Norvège, Danemark, Islande, Finlande)
15. *La représentation théâtrale de la misanthropie : formes complexes et paradoxales*, ouvrage collectif sous la direction de Frédérique Toudoire-Surlapierre, PUF, 2007, « Le misanthrope, société de théâtre, théâtre de société », 1<sup>ère</sup> partie, chapitre 4, 2<sup>ème</sup> partie, exercices : commentaire composé *Le Misanthrope*, acte V, scènes 4 et 5.

## 2. Éditions critiques

Collection Les Introuvables, Éd. Plan-du-Var puis L'Harmattan, Paris  
Préface et réédition des ouvrages :

1. Laure Surville (née Balzac), *Le compagnon du foyer*, 2013
2. Solange Sand, *Jacques Bruneau*, 2013
3. Suzanne Meyer-Zundel, *Les psychosociologiques*, 2013
4. W. J. Locke *Simon l'ironiste*, p. I à IV, 2003
5. Théophile Gautier,  
*Tableaux à la plume*, p. I à VII, 2000  
*Fusains et eaux-fortes*, p. I à VII, 2000
5. Émile Bergerat, *Souvenirs d'un enfant de Paris*, p. I à V, 1993
6. Théodore de Banville, *Camées parisiens*, p. I à V, 1993

## 3. Articles

- |      |  |
|------|--|
| 2018 | • Préface à l'ouvrage <i>Judaïsme et christianisme au Moyen Âge</i> , sous la direction de Marie-Anne Vannier, éditions Beauchesne, Paris                          |
| 2017 | • « Mary Barnes Voyage à travers la folie, Où l'on voit le corps faire retour », in revue L.I.S.E., Université de Pau et des Pays de l'Adour, séminaire de Gradiva |

- Préface à l'ouvrage *Mystique rhénane et Devotio moderna*, sous la direction de Marie-Anne Vannier, éditions Beauchesne, Paris
- « Discours sur le macadam, Discours sur les planches, Heldenplatz, ou la ville théâtralisée de Thomas Bernhard », in *Théâtre et ville* sous la direction de Florence Fix
- 2016 • « Anima-teur/Anima-taire, Animalités lectrices, Animalités narratrices dans *Anima* de Wajdi Mouawad », in *Langues d'Anima, Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad*, Paris, Éditions Classiques Garnier
- 2015 • Article « Arto Paasilinna, ou le Bonheur dans le crime », ouvrage collectif, sous la direction de Matthieu Freyheit et Hélène Barthelmebs, Université de Lorraine et Université de Haute-Alsace
- Article « Paul Claudel-Camille Claudel, Lectures croisées » pour l'ouvrage collectif dirigé par Pierre Brunel, *Paul Claudel*
- Article pour l'ouvrage collectif Poétique de *la défloration dans la littérature contemporaine et les fictions de jeunesse*, « De la mièvrerie à la violence, quel langage pour quelle enfance ? »
- Article pour l'ouvrage collectif *Manger, Être mangé*, sous la direction de Florence Fix, « Singes gourmands et singes savants, Manger chez Thomas Bernhard »
- Article pour l'ouvrage collectif *La magie de Noël, Patrimoine culturel et invention fictionnelle*, « Selma Lagerlöf, Contes et traditions en Scandinavie, imaginaire d'adultes, imaginaire d'enfants ? », Éditions Minard
- Article pour l'ouvrage collectif *L'identité culturelle en question*, sous la direction de Mustapha Bencheikh, Université de Rabat
- Article pour l'ouvrage collectif *Mystiques romanesques*, sous la direction d'Aude Preta de Beaufort et Carole Auroy, Université de Lorraine et Université d'Angers, « Une nausée devant la création », à propos de *Choix des élues* de Jean Giraudoux
- 2013 • Article en ligne issu du séminaire Gradiva, « Du je féminin au neutre masculin », Revue Lineas, <http://revues.univ-pau.fr/lineas/1009>
- 2012 • Préface à l'édition des actes du colloque « Nouvelles écritures du Moi dans les littératures française et francophone », à paraître aux éd. L'Harmattan, Paris
- Préface du premier numéro de la Revue *Decenterment*, analyse de la notion de Décentrement, à paraître aux éd. Sahar, Tunis
- Article pour le groupe Communication et solidarité, Université de Clermont II, Colloque « Interculturalité dans les constructions et déconstructions sur la couleur noire », « Noir : Exclusion sociale / Agrégation littéraire, chez John Howard Griffin *Black like me* (1960) », Presses Universitaires de Clermont-Ferrand
- Article pour Numéro spécial Revue *Missives, Écritures de Tunisie*, N° 264, « Hélé Béji », Paris
- 2008 • Article pour le recueil *La personne et son nom* dirigé par Françoise Daviet-Taylor et Laurent Gourmelen, « Mattia Pascal / Adriano Meis (Pirandello), Cross Damon / Lionel Lane (R. Wright) : personne et personnage », Presses Universitaires de Rennes, pp. 129-143
- Article « Other Life, Other Death, in *The Late Mattia Pascal* by Luigi Pirandello and *The Outsider* by Richard Wright », pour University of Colorado at Pueblo, Sissi conference, Society for the Interdisciplinarity Study of Social Imagery, pp. 161-166
- 2008 • Article « Théophile Gautier / Judith Gautier : Une généalogie de papier », pour le recueil thématique de *Studia Universitatis*, N°4, Romania, (Université Cluj-Napoca), L'Intergénérationnel, Art. N° 19
- 2005 • Article « L'écriture interrogée », sur Jean Rouaud, in *Jean Rouaud, Les fables de l'auteur*, Directrice Sylvie Ducas-Spaes, Presses universitaires d'Angers.
- Article Revue *Cahiers des Amis du Festival*, sur *Mlle Julie* d'August Strindberg, thème de l'opéra de Philippe Boesmans présenté au festival d'Aix-en-Provence.

- 2004 • Article pour la revue *Littératures*, « Le roman du peintre », volume dirigé par Marie-Christine Paillard, « Paolo Uccello, peintre en perspective », d'après *La chair de l'oiseau* de Jean-Philippe Antoine, 2400 signes, Presses Universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, pp. 39-53.
- 2003 • Article « La mort, spectacle parisien (chez Restif de la Bretonne et Sébastien Mercier) », article pour *Le récit de la mort* (ouvrage collectif), Presses universitaires de Rennes, p. 109-123.
- 2001 • Article « Elsa Triolet ou la femme écartelée » in *La francophonie sans frontière*, ouvrage collectif sous la direction de Lucie Lequin et Catherine Mavrikakis, Éditions l'Harmattan, Paris, p. 480-486.
- 2000 • Article « La technique du discours autobiographique dans *l'Espace antérieur* de Jean-Loup Trassard », in *Jean-Loup Trassard*, Presses de l'Université d'Angers, p. 53-72.
- 1999 • Article « L'écriture en héritage (Judith Gautier fille de Théophile Gautier) », pour les Cahiers de recherches sur l'imaginaire, N°XXVII, Presses de l'Université d'Angers, p. 63-79.
- 1998 • Article « Heinrich Mann / Thomas Mann ou la question du commencement » pour la Revue de Littérature Comparée, numéro *Les frères Mann et l'Europe*, sous la direction d'Yves Chevrel, p. 443-457.
- 1997 • Article « Parentés artistiques (Giorgio di Chirico/ Alberto Savinio) », pour *La littérature et les arts* (ouvrage collectif), sous la direction de Florent Montclair, Centre Unesco, Didier Érudition, Paris, p. 501-508.
- 1996 • Article « Paul Claudel / Camille Claudel : L'œuvre et l'événement », pour le numéro 70 des Cahiers de l'Herne (revue internationale) *Paul Claudel*, sous la direction de Pierre Brunel, p. 49-59.
- 1999 • Article « Passion et soumission dans Viol et dans La vie fantôme de Danièle Sallenave », in *Danièle Sallenave, visages d'une œuvre*, Presses de l'Université d'Angers, p. 141-159.
- 1990 • Article « Femmes dans la chouannerie », in *Les femmes dans la Révolution française* (ouvrage collectif), sous la direction de Michèle Dayras, Éditions Libre arbitre, Paris, p. 145-158.

#### 4. Communications /Conférences

- 2017 • Introduction au colloque  
• Introduction au Colloque Mystique rhénane et Devotio moderna, organisé par Marie-Anne Vannier, Couvent des Récollets, Metz, 8/9 novembre
- 2016 • Introduction Colloque Bureau des Longitudes, organisé par Laurent Rollet et Martina Schiavon, « L'imaginaire littéraire de la longitude », Observatoire de Paris, 22 novembre  
• Introduction au Colloque Devotio Moderna et Mystique rhénane, organisé par Marie-Anne Vannier, « Intersections philosophiques », 12 novembre  
• Communication Colloque « Winter is coming, De Jack London à George R.R. Martin », organisé par Matthieu Freyheit et Tanguy Wullemme, « Rouge, blanc, noir : Crimes et glaces en Scandinavie », 3/4 novembre, Université de Lorraine  
• Conférence, « Cézanne / Zola, Interférences en peinture », 9 novembre, Université d'Augsbourg  
• Communication Colloque, organisé par Nana Guntsadze, « Valeurs et identités européennes », Tblissi, Géorgie, 25-27 octobre, Université Ivane Javakhishvili, « Neutralité suédoise et identité européenne »



- Communication Colloque Est'elles, « Rebelles au féminin, Rebelles du quotidien », dirigé par Krista Finstad-Milion, « Femmes de Tunisie dans la révolution », 21 juin, Colas Est, Nancy
  - Communication Colloque Gradiva, « Folies, mélancolies et autres ravissements », organisé par Nadia Setti, « Mary Barnes, Voyage à travers la folie, Où l'on voit le corps faire retour », Paris, Institut d'Études hispaniques, 21 mai
  - Communication, Journée d'études organisée par Florence Fix, « Biographies au théâtre », Université de Lorraine, « Emmanuel Kant de Thomas Bernhard : Dieu des tréteaux, Pantin du temple », 29 février
  - Communication, Rencontre « Les fêtes et le Nord », organisé par Didier Francfort, Château de Lunéville, « Solstice d'été, solstice d'hiver, Littérature et rythmes annuels en Scandinavie », 24 février
- 2015
- Communication Colloque « CriminELles », organisé par Matthieu Freyheit et Hélène Barthelmebs, « Désolée, je ne l'ai pas fait exprès », à propos de *La douce empoisonneuse d'Arto Paasilinna*, 23/24 avril, Université de Haute-Alsace
  - Conférence « Les écrivains français en Allemagne, description du quotidien », 21 avril, Université d'Augsbourg
  - Communication Colloque « La défloration », *Deux sans barreur*, ou le roman noir de l'amour de Dirk Kurbjuweit, Université de Lorraine, 8/9 avril 2015
  - Conférence 5 février, inauguration de l'exposition « Großstadtzirkus, Richard Lindner », Hanovre, 6 février-28 juin 2015
  - Communication, Université de Lorraine, « Parlez-vous français ? », 28 février 2015
- 2014
- Communication, Colloque international, 27/28 novembre, Université de Lorraine, « Langues d'*Anima*, Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad, « Anima-teur/Anima-taire, Animalités lectrices, Animalités narratrices dans *Anima* de Wajdi Mouawad »
- 2013
- Communication Colloque *La magie de Noël, Patrimoine culturel et invention fictionnelle*, 17/18 décembre, « Selma Lagerlöf, Contes et traditions en Scandinavie, imaginaire d'adultes, imaginaire d'enfants ? »
  - Communication, 22/ 23 novembre, Université Paris Créteil, Colloque « Les langues et le français », « *Le français en Tunisie : une scansion de l'histoire* »
  - Communication, 23 mars, séminaire Gradiva, Institut d'études ibériques et latino-américaines, Paris, « Du je féminin au neutre masculin »
- 2012
- Colloque Toronto, communication, « Pluri-culture et écrits migratoires », Centre Canada-Maghreb, *Agar* d'Albert Memmi, Paris et l'effacement des cultures / Tunis et la tunisianité révélée
  - Communication pour le groupe Communication et solidarité, Université de Clermont II, Colloque « Interculturalité dans les constructions et déconstructions sur la couleur noire ». « Noir : Exclusion sociale / Agrégation littéraire, chez John Howard Griffin *Black like me* (1960) »
- 2011
- Communication, Colloque « Les nouvelles écritures du moi », Faculté de Sousse Tunisie, (24-26 novembre), « Hélé Béji : *L'œil du jour ... ou de la nuit ?* »
  - IVème conférence internationale de l'Ercilis, Équipe de recherche en Civilisation et Littérature de Sfax, Tunisie, 8-10 décembre, Poétique de l'illisible, « Mary Barnes, ou de l'art de rendre trop lisible l'illisible inconscient »
  - Radio Monastir Colloque international (juin) (en partenariat avec Al Jazeera) : « Discours médiatique et discours politique », communication : « L'image des femmes dans les programmes politiques de la Tunisie contemporaine »
- 2010
- Rencontre Musée national de la Marine, Paris, « Parenté et création, Autour de la famille Pâris », 25 mars, communication : « Une production artistique originale : L'écriture de la mer »



- Université de Sfax, Tunisie, 11 décembre, communication, « Paul Claudel / Camille Claudel ou la création fratricide »
  - Colloque « Corps et espaces dans la création artistique », Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Tunisie, 12, 13 et 14 mars : « Camille Claudel ou la loi de la chute des corps »
  - Colloque « Écrire le silence », Faculté des Lettres de Kairouan, 10-12 mars : « Le fracas du silence, Adèle Hugo, son journal, entre logorrhée et mutisme »
- 2009
- Congrès des professeurs de français du Monde Arabe au Liban, Beyrouth, 3-7 décembre, table ronde, « L'avenir du livre », une présentation de la collection les Introuvables, entre réédition des œuvres du passé et numérisation
  - Faculté des Lettres de Kairouan, Tunisie, 2 décembre, « Raymond Queneau ou les petites passions rhétoriques », une présentation des *Exercices de style*
  - Faculté des Lettres de Kairouan, Tunisie, 2 décembre, « Raymond Queneau ou les petites passions rhétoriques », une présentation des *Exercices de style*
- 2008
- Communication : Colorado Springs, 13 mars, Colloque « The image of the outsider in Literature, Media and Society », « Luigi Pirandello, Richard Wright, Second Life, Second Death »
- 2005
- Communication, Journée de rencontre Clermont-Ferrand, sous la direction d'Alain Montandon, CRLMC, la transmission intergénérationnelle. Intervention : « L'écriture de père en fille »
- 2003
- Communication, Colloque international « Jean Rouaud », sous la direction de Jacques le Marinel, Université d'Angers, « L'écriture interrogée, ou le statut de l'interrogation dans des *Hommes illustres* »
- 2001
- Conférence, Maison des Sciences Humaines, Angers : « L'écriture politique de la modernité »
  - Conférence, Appalachian State University, Boone, North Carolina, USA, « Portraits dans *From marriage to divorce* de G. Feydeau »
- 2000
- Conférence, Université de Fribourg, Suisse : « L'artiste en sa douleur (Balzac *Le chef d'œuvre inconnu*, les Goncourt *Manette Salomon*, Zola *L'œuvre*) »
  - Conférence, Maison des Sciences Humaines, Angers : « Le dialogue franco-scandinave dans la littérature des années 60 »
- Cycle de conférences 2000-2006 :
- sur le *Diamant*, bateau de croisière, Norvège, Islande et Écosse : « Voyageurs en Scandinavie au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », « L'Islande médiévale », « L'Écosse et sa représentation littéraire et cinématographique » Compagnie du Ponant et du Levant, Espagne, Portugal : « Les chemins de Compostelle » « Le Portugal et son histoire » « Lisbonne et Porto » sur le *Sapphire*, bateau de croisière, voyage entre Islande, Norvège et Danemark : « Les sagas islandaises », « Écrivains du Nord et paysage », « L'épopée Viking ».
- 1999
- Communication, Colloque « Jean-Loup Trassard », sous la direction d'Arlette Bouloumié, Université d'Angers. Communication : « La technique du discours autobiographique dans *L'Espace antérieur* de Jean-Loup Trassard »
- 1998
- Conférence « Stig Dagerman et l'engagement », en collaboration avec Philippe Bouquet, Université d'Angers
  - Communication, Colloque international « La migration linguistique », Hommage au Professeur Maïr Verthuy, fondatrice de l'Institut Simone de Beauvoir -premier centre d'études féminines-, sous la direction de Lucie Lequin, Université Concordia de Montréal (Québec) : « Elsa Triolet entre le russe et le français »
  - Communication, Colloque international « Danièle Sallenave », sous la direction de Jacques le Marinel, Université d'Angers. « Passion et soumission dans *Viol* et dans *La vie fantôme* de Danièle Sallenave »

- 1996 • Communication, Colloque international « Simone de Beauvoir, les Cinquante ans du *Deuxième sexe* », sous la direction d'Hélène Benbaruk, Université de Toronto (Canada). Communication : « Åsa Moberg et les problèmes d'une traduction du *Deuxième sexe* en langue suédoise »
- 1995 • Communication, Journée d'étude sous la direction de Jean-Marie Grassin : « Psychanalyse et littérature », Université de Limoges : « Thomas Mann / Klaus Mann : père et fils de *Désordre à La danse sacrée* »
- 1993 • Communication, Journée d'étude du C.E.R.C. (Centre de recherches et d'études comparatistes), Université Paris III : « La notion de chaos dans l'œuvre romanesque de Thomas Mann »
- 1992 • Communication, Journée d'étude sous la direction de Jean Gillet : « Chaos, théories et représentations », Université Paris III : « Écriture du chaos, chaos de l'écriture : une initiative théâtrale au XVIIIème siècle (*Les Elements, Le Chaos*, livrets et musique) »

## VI. Écriture et manifestations culturelles

### 1. Récits

- 2015 • *Votre manuscrit n'entre pas dans le cadre de nos collections*, Éditions de l'Amandier, Paris
- 2013 • *La Passagère, Journal de la Tunisie en révolte*, Éditions Déméter, Tunis
- 2012 • *Mon étudiante sans visage*, in Revue *Les Temps Modernes*, mars/avril, éd. Gallimard
- 2011 • *Journal de la Tunisie en révolte*, publication partielle par la Revue *Les Temps Modernes*, N° 663, avril / mai, éd. Gallimard
- 2010 • *Resistenza Infinita*, Roman, 130 p., Éditions l'Harmattan, Paris
- 2000 • *À l'évidence, vous ne me répondrez pas*, Roman, 196 p., Éditions l'Harmattan, Paris

### 2. Ateliers d'écriture

- Résidence : Monastère de Saorge, 17 juillet au 17 août 2016
- Animatrice :
  - Moulin d'Andé, Centre culturel de rencontres (Eure), Atelier d'écriture.
  - Relais culturel de Sousse, Tunisie, Atelier printemps / été 2011, « Des mains écrivent l'histoire »
  - Relais culturel de Sousse, Tunisie, 2011/2012, « Paroles de papier »

### 3. Activités éditoriales

- Depuis 2017 : Directrice de la collection *Maison des Sciences de l'Homme* pour les Presses universitaires de Lorraine (trois axes thématiques en sciences humaines et sociales : Frontières, marges, territoires/ Art, culture, patrimoine/ Humanités numériques)
- Depuis 2000 : Responsabilité d'édition, direction de la collection *Les Introuvables*, l'Harmattan, Réédition d'ouvrages disparus, oubliés, de curiosités littéraires :  
Préface *Ramakerti*, traduction de Saveros Pou, Drame épique médiéval du Cambodge, 2007  
Postface *Judith Gautier, Un univers d'artistes*, d'Agnès de Noblet, 2004
- Depuis 2015 : direction du projet éditorial visant à republier avec Nejmeddine Khalfallah et Rachel Monteil (Université de Lorraine) une dizaine de récits de voyage, écrits au XIX<sup>e</sup> siècle, par des

voyageurs français (Hommes de Lettres, ethnographes, militaires, diplomates ou simples passagers...), portant exclusivement sur la Régence de Tunis, alors vassale de la Sublime Porte (Empire ottoman), et passée sous Protectorat français à partir de 1881.

#### 4. Critique

- Depuis 2016 : Critique de théâtre pour le site « La galerie du spectacle »
- 2005-2008 : Membre du jury du prix de la littérature de voyage « Cinq Continents »
- 1996-2011 : Comptes rendus d'ouvrages pour
  - *Revue de Littérature Comparée*, Didier Érudition
  - *Revue Questions Féministes*
- 2008-2013 : Membre du comité de lecture de la revue *Mawared* de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse

#### 5. Media

🎬 Film : Maria Koleva, *Les souffrances de la dédicace*, Sylvie Camet, *À l'évidence vous ne me répondrez pas*, Production Cinoche Vidéo, Maria Koleva Films, France, 2000

📻 Radio : –France Culture : *Les rêves d'Orient de Judith Gautier*, émission de Bénédicte Niogret , Janvier 2007

–Radio Monastir : *Les femmes tunisiennes dans le discours politique et dans le discours médiatique*

📺 Télévision :

–Antenne 2 : *Frères et sœurs dans la célébrité*, les sœurs exclues : Alice James, Camille Claudel...

–Cap Canal : *Quand fratrie rime avec jalousie*, l'exemple de quelques familles d'artistes, 2007

#### 6. Conférences et animation culturelle

- |      |   |
|------|---|
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Signature Librairies Metz/ Nancy, « Salon du Livre féminin », Hagondange</li><li>• Salon du Livre du Boulay</li></ul>   |
| 2015 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Signature « La lucarne des écrivains », « Espace des Blancs Manteaux », Paris</li></ul>   |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Signature « Salon du Livre », Paris</li></ul>   |
| 2012 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Présentation du roman d'Aymen Hacem, <i>Glorieux mensonge</i></li></ul>   |
| 2011 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Festival La Belle Étoile, Port-El-Kantaoui, Tunisie, séances de lecture des écrits produits en atelier : « Des mains écrivent l'histoire »</li></ul>  |
| 2010 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Présentation, Alia Baccar <i>La Méditerranée, Odysée des cultures</i>, conférence /débat autour de l'ouvrage</li><li>• Présentation, Madeleine Bertaud, <i>François Cheng ou la vie ouverte</i> : conférence /débat autour de l'ouvrage</li><li>• Accueil de Véronique Daniel, comédienne et metteur en scène de <i>Marguerite Duras ou La musique du désir</i></li></ul> |

#### 7. Associations

- depuis 2011 : Membre du bureau fondateur d'ARCH-Tunisie (Association Recherche Culture et Histoire)
- depuis 2004 : Présidente et fondatrice de l'Association Ateliers : Le Planétarium. Conférences et manifestations culturelles

Fait à Paris, le 8 janvier 2018